



LA OLLA

ROCK FANZINE



BOLETÍN MUSICAL
DE LA ASOCIACIÓ
RIPOLLET ROCK
Nº 48. ENE. 2014



BARRICADA

A77AQU
SOS



Leá Hart

Y ADEMÁS... WARCRY, RUNNING WILD, BELLA BESTIA, UZZHUAÏA,
SANGTRAIT, BURNING, EUROPE, Y&T, REINCIDENTES, EL DROGAS,
DEEP PURPLE, MORPHIUM...

Hace muy poco hemos conocido la sentencia de un juicio que, sinceramente, invitaba a pensar que el mundo se está volviendo loco... el de la pianista de Puigcerdà. Nada menos que siete años y medio de cárcel es lo que pedía la fiscalía y la acusación particular para **Laia Martín** (la pianista), por supuesta contaminación acústica al ensayar con su piano y por haber provocado, también supuestamente, serias lesiones psíquicas a la demandante (una vecina). La vecina en cuestión decía sufrir alteración del sueño, nerviosismo, intranquilidad, desasosiego, ansiedad y episodios de pánico. Lo cierto es que a juzgar por la descripción de tales dolencias, cualquiera diría que lo que esta mujer hizo fue encender la TV, poner el telediarío y escuchar a **Marianico "El Corto" Rajoy** balbucear sobre lo bien que nos gobierna. Eso sí que resulta más creíble, y por supuesto, condenable. En cualquier caso, la cordura ha parecido imperar finalmente en este caso, y la Audiencia de Girona ha absuelto a la acusada por falta

de pruebas. Eso sí, diez años nada menos han hecho falta para que se resolviese todo este entuerto, desde que se interpuso la denuncia en 2003, hasta ahora, a las puertas del 2014 cuando se pone punto y final a esta surrealista batalla legal. Consuela saber que en la actualidad **Laia Martín** es concertista profesional, y que la justicia de este país no ha metido en la cárcel a una artista. Porque ya sería el colmo de lo imaginable encarcelar a alguien que se forma para promover la cultura y que apuesta por dedicar su vida a algo tan difícilmente lucrativo como la música, mientras por otro lado van dejando libres a violadores, asesinos y terroristas. Por no hablar de los que no hay manera de meter entre rejas, ya sabéis, Urdangarines, y demás amiguetes de la corrupción que tan de moda está últimamente en este retrógrado país.

Y es que aquí parece gustar cada vez más retroceder atrás en el tiempo... Decidme, ¿qué será lo siguiente? ¿El regreso de la Inquisición? Que Dios nos pille confesados.



**LA OLLA
ROCK FANZINE**

Boletín Musical de la Associació Ripollet Rock
Apartado de Correos 65 - 08291 Ripollet (Barcelona)
Web: <http://www.laollarock.com>
E-mail: laolla_fanzine@hotmail.com

DIRECCIÓN
 Paco González y Jaime Villén "Jaimax"

REDACCIÓN
 Paco González, Jaime Villén "Jaimax", J.M. Osuna, Xavi Méndez y Víctor Muño

COLABORADORES
 Xavier Rulló, Eva García, Rubén L. Calavera, Antonio Lanuza, Juanma Fernández, Fernando Navarro, David Martínez, Abel Carot, Fran Méndez, Fran Sánchez y Asociación Metalmeria

PUBLICIDAD
laolla_fanzine@hotmail.com

WEBMASTER
 Jaime Villén "Jaimax"

MAQUETACIÓN
 EMA Publicacions, SCCL. Telf. 93 580 38 00

IMPRESIÓN
 Indugraf
 DL. B-34071-2009
 Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores.

**TRIPOLLET
ROCK** Asociación Musical

Aptd. de Correos 65. 08291 Ripollet. Barcelona
laolla_fanzine@hotmail.com www.laollarock.com

PUEDEN ENCONTRAR LA OLLA EN:

CATALUNYA

Barcelona: Revólver, Bóveda, BB+, Pepe's Bar, Crussader, Tequila, Hells Awaits, Rock Sound, Ceferino, Hijos de Cain, Pentagram and Raven
Badalona: Bar Badamola
Badia del Vallès: Casal de Joves
Barberá del Vallès: Ramos Guitars y Ateneu
Calles: Golden Gloves
Cerdanyola del Vallès: Bhuda, Taberna Tio Tom, Circus, Blues, Heaven & Hell, Ateneu, Casal de Joves Altimira, Tia Felipa, Vinilo, Irish Pub y Anskar Tattoo
Cornellá de Llobregat: Chollomania y Radio Cornellá
Esparraguera: Abadía Klandestina
Girona: Partisanowear y Maiden's
L'Estartit: Sala Mariscal
Manresa: La Cripta, Sala Stroika y Associació Cultural Txani
Montcada i Reixac: Can Tauler
Ripollet: Centre Cultural, Casal de Joves, El Local, Guri, La Neu, Biblioteca, Espià La Gresca, Locales Kanyapollat, Locales Bilbao, Blanco&Negro y Vórtex
Sabadell: La Sala y Dark Factory
Santa Perpètua de Mogoda: Premier, Ràdio Santa Perpètua y Casal Can Bernades
Terrassa: Inferno, Clerks, Fuck Rock Bar, Baphomet, Scorpions, Tramuntana y Crossroads

PENÍNSULA

Alicante: Pub El Tributo
Almería: Mundo Paralelo Rock Bar, Deportes Galyver (Carrefour Almería), Pub Con Garra y Zona Rock (El Ejido)
Badajoz: Justo Santos Records (Pueblo de Obando)
Burgos: Fragment
Castellón: Pub Manowar, El Distritz, Discos Medicinales, El Refugio, Salatal (Vila-Real) y Pub Leyend
Ciudad Real: Sala Arco (Alcázar de San Juan)
Guipúzcoa: Sala Guardateixa y Gaztete de Anoeta
Huelva: Sala Habana
Jaén: Ocios Paris, Prensa y Revistas Morago
Madrid: Arise, Discos Sun, Pub La Jungla y VKaos
Murcia: Locales de Ensayo Factor Q
Navarra: Bar El Coyote, Universidad y Rockefor Rock Bar (Pamplona), Asociación Poesía Rock (Tudela), Bar Vértigo (Corella) y Bar Decimal (Cintruénigo)
Santander: Rock Beer The New
Valencia: Metal Shop House of Rock, Komando Etiliko y Al Traste Bar
Vizcaya: Arise y Pub Leyenda
Zaragoza: Discos Leyenda

ISLAS BALEARES

Menorca: Mel i Coto y Pecado Mortal
Palma de Mallorca: Pub Excaltibur

ISLAS CANARIAS

Tenerife: Santiago Teide Radio

AMÉRICA

Argentina: Classic Rock (Buenos Aires)
Chile: Undershop (Quilpué-Viña del Mar)
EE.UU.: A & M Studios (New York)
Venezuela: Ariah Records

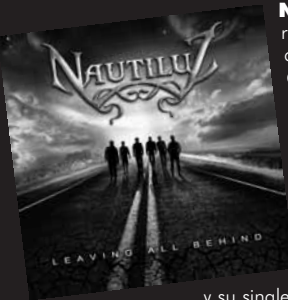
METAL NOTICIAS DESDE LATINOAMÉRICA



AFTERDREAMS. Desde Buenos Aires y después de un EP y un primer LP homónimo del 2010 que tuvieron buena aceptación, esta banda a medio camino entre el *hard rock* y el *power metal* melódico, lanzaba hace unos meses "Widfire". Once tracks más tres bonus conforman este disco cantado en inglés, grabado en los Virtual Estudios, producido por **Emilio Obregón** y el propio

grupo y donde aparecen invitados destacados como **Thomas Vikstrom** y **Christian Vidal (Therion)**, **Russell Arcara (Prophet)**, **Christian Bertonecchi (Renacer)**, **E. Obregon (Lorihen)** o **Gabriel Difini (Dark Whisper)**. Editado por Virtual Records con distribución de Icarus Music en Argentina y toda Latinoamérica y Z Records en todo el continente Europeo y EE.UU. Buena banda con proyección internacional.

www.facebook.com/AfterDreams



NAUTILUZ. Este sexteto peruano de *power metal* melódico conformado por **Alonso Rodríguez** (guitarra), **Diego Chacaliza** (guitarra), **Renzo Huánuco** (teclados), **José Antonio Gazzo** (bajo), **Sebastián Flores** (voz) y **Álvaro Paredes** (batería), acaba de lanzar su debut discográfico titulado "Leaving All Behind", luego de algunos EP como "Chasing the light"

y su single "Under the moonlight". Estas producciones, además de ser ampliamente difundidas por Youtube y recibir críticas positivas en varias partes del mundo, llamaron la atención de Rock Gamer Studios, creadores del afamado juego *Rock Band* para PlayStation y Xbox, donde incluyeron la canción "Chasing the light". Fue lanzado el 15 de abril en Japón por Total Steel Records y el 17 de abril en el resto del mundo. Este trabajo es el primero con el cantante **Sebastián Flores**.

www.nautiluzband.com



ESCAPIST. Los seguidores del *symphonic metal* de los primeros **Nightwish**, deberían prestarle atención al debut de estos argentinos capitaneados por la magnífica voz de **Luciana Queirolo**, que lleva por título "Hidden Memories". Diez cortes melódicos, rápidos y *heavy*s de exquisita interpretación instrumental, con el to-

que especial que da el registro soprano de la cantante. Para apoyar la salida, el grupo ha sacado un videoclip del tema "Eternal Life".

www.facebook.com/escapistpower



ANNA FIORI. Otra gran voz del metal latinoamericano, la cantautora mexicana **Anna Fiori**, nos entrega "Magna Mater", su ópera prima como solista, un disco de *gothic symphonic metal*, cargado de maravillosos coros y un envolvente trabajo lírico. Anna comenzó muy

joven a cantar en bandas como **Acordia**, **Helix Effect** o **Oscuriam**, o en proyectos como **Metal Tribute To Tolkien**, pero no es hasta 2010 cuando se vuelca de lleno al trabajo compositivo de esta obra que consta de once cortes en su lengua materna y cuenta con la colaboración de **Alfred Romero**, de **Dark Moor**, o **Robert Haven**, de los también aztecas **Winter Haven**, entre otros. Edita el sello *underground* local Silent Stream Records.

www.anna-fiori.com

Víctor Muño

Lea Hart



Lea Hart puede ser un nombre desconocido para algunos, pero de lo que no hay duda es de que este fantástico vocalista, guitarrista y compositor fue el artífice de buena parte de los *hits* que marcaron toda una época, y un artista con quién quisieron trabajar las bandas más importantes de toda una generación. Hablamos con este referente del rock anglosajón, mientras se encuentra disfrutando de unos días de vacaciones en Tokio.

La Olla: Hola, Lea. En 1979 compartiste escenario junto a Judas Priest, en su gira del Killing Machine. Si no me equivoco, fue entonces cuando te presentaste por primera vez como artista en solitario, ¿qué recuerdos te vienen a la mente de aquellos conciertos?

Lea Hart: Sí, esa fue mi primera vez como solista y me sentía bastante nervioso porque siempre había estado en bandas antes y no estaba seguro de qué esperar estando por mi cuenta. Firmé un contrato con una agencia de *management* y ellos decidían lo que debía tocar, la imagen que debía tener, etc. ¡eligieron incluso a los miembros de mi banda para esa primera gira que habían contratado para mí! Tengo recuerdos muy variados sobre ese punto de mi carrera en particular, ya que quizá fue la primera vez que puse toda mi fe en otra persona para tomar todas las decisiones por mí. Mis recuerdos sobre aquellos tiempos son buenos y no tan buenos, pero diría que fue una gran experiencia en mi vida.

L.O.: ¿Es cierto que grabaste aquel año un álbum que nunca fue editado? ¿Qué sucedió?

L.H.: He grabado muchos discos en mi vida que nunca se han publicado, ahora no logro recordar lo que pasó en aquel periodo con ese álbum en particular... ¡Dios, eso fue hace mucho tiempo, eh! (risas)

L.O.: A principios de los años ochenta la Lea Hart Band se convierte en un nuevo grupo, Ya Ya. ¡El primer disco es genial! ¿Por qué los abandonaste?

L.H.: Me llevaría demasiado tiempo explicarlo todo aquí en este momento, por lo que es más fácil decir que pasé a tiempos mucho mejores y grandes, y eso fue sin duda lo mejor para mí, ya que entonces mi carrera realmente explotó y comenzó a ser algo verdaderamente emocionante e interesante. **Ya Ya** no lo era; de hecho, lo cierto es que fue una parte muy aburrida de mi vida y mi carrera. Tan pronto como llegó la oferta de **Fastway**, las cosas cambiaron de inmediato y la vida y la música se volvieron emocionantes e interesantes de nuevo.

L.O.: Al unirse a Fastway como nuevo vocalista tras la marcha de Dave King, tu nombre se hizo mucho más popular, ¿cómo fue aquel momento?

L.H.: Sí, sin duda me abrió muchas puertas y me hizo subir mucho más arriba en mi carrera (donde yo quería estar), y estoy muy agradecido a **Fastway** por ese período de mi vida. Yo no sabía mucho sobre ellos (o **Dave King**) antes de unirme, pero **Fastway** acabó convirtiéndose en una parte muy grande e importante de mi vida. Fueron tiempos muy locos, pero disfruté cada minuto que pasé y, hasta aquel momento, fue definitivamente una de las mejores experiencias que pude vivir.

L.O.: Grabaste los increíbles **"On Target"** y **"Bad Bad Girls"**, dos álbumes llenos de auténticos hits, pero que sin embargo no tuvieron el éxito esperado, ¿cuál dirías que fue el motivo?

L.H.: Hay ciertas cosas que no puedo decir, ya que no quiero crear malos sentimientos con respecto a los años en **Fastway**, pero estoy de acuerdo contigo, son dos buenos discos y debieron haber sido mucho más exitosos de lo que fueron en su momento. Sin embargo, como he dicho antes, en aquellos años realmente se hicieron posibles muchas cosas para mí en mi carrera, y estoy eternamente agradecido por esas oportunidades. El mayor freno para **Fastway** fueron las compañías discográficas y el *management*, y esas fueron las principales razones por las que **Fastway** no se convirtió en un nombre tan popular como debería haber sido. De todas formas, fueron momentos maravillosos.

L.O.: **"Bad Bad Girls"** acabaría siendo vuestro último disco, ¿fue algo verdaderamente inevitable?

L.H.: Sí, fue el último álbum conmigo como miembro, y "sí", fue realmente inevitable que las cosas terminasen de esa manera, pero no estoy dispuesto a hablar más acerca de las situaciones de aquel tiempo, lo siento.

L.O.: Por aquella época colaboraste grabando coros y guitarras con algunos artistas extraordinarios como **Joan Jett, Bad Company, Giant o Foreigner**. ¿Cuál fue para ti la más gratificante de todas esas experiencias?

L.H.: En aquél momento trabajé con una gran cantidad de artistas increíbles, de hecho, yo era muy demandado en aquellos emocionantes días. Uno de mis discos favoritos en los que trabajé durante esos años fue uno de **Tommy Shaw (Styx)** en solitario llamado **"Ambition"**, aunque no fue un gran éxito. Una vez más siento que fue debido a su compañía de discos y a su *management* de entonces, la misma historia de siempre, eh! En ese período también estuve sacando la mayor parte del material para mis dos próximos álbumes en solitario: **"Trapped"** y **"Ready to Rumble"**.

L.O.: El primer álbum de True Brits contaba con el añorado Clive Burr a la batería, ¿cómo era Clive? Nunca he oído a nadie decir ni una sola mala palabra sobre él.

L.H.: Una triste pérdida... era un buen hombre y un buen baterista. Fue un verdadero grande en el mundo de la música, me gustaba mucho. Solíamos vivir en la misma ciudad y nos veíamos bastante a menudo y, por algún tipo de casualidad, trabajamos juntos en ese entonces, pero ahora no puedo recordar cómo comenzó todo. Un hombre encantador.

L.O.: En el 97 te reuniste de nuevo con **"Fast" Eddie Clarke** para grabar **"On Target"**, ¿porqué lo hicisteis?

L.H.: Eddie decidió que no se había expresado totalmente como él mismo en la versión original de **"On Target"** y quería hacer las cosas a su manera personal y con el control absoluto (yo podía entender completamente su idea y su pensamiento) y por eso cambié algunas de mis partes en la forma en la que **Eddie** quería volver a grabarlas. Fue bueno verle y trabajar con él otra vez.

L.O.: Hace dos años Fastway volvía a renacer y publicaba un nuevo álbum, ¿te llamó Eddie antes a ti para proponerte el puesto?

L.H.: Antes de que eso sucediese, yo ya le había dicho a **Eddie** que no tenía intención de grabar o tocar en vivo otra vez, así que montó su nueva versión de **Fastway** sin mí y cogió una banda completamente nueva para ese proyecto.

L.O.: Te escuché decir en una entrevista que estás definitivamente retirado del mundo de la música. ¿Es eso definitivo? Por favor, dime que existe alguna posibilidad de verte, ¡el talento que tienes no puede estar parado!

L.H.: Gracias por tus amables palabras, pero fui muy afortunado de haber estado alrededor del mundo de la música cuando todo era muy emocionante, fresco e interesante, pero al final me encontré desalentado con el negocio y la forma de vida, así que me hice a la idea de salir por un buen tiempo no mirar hacia atrás. Desde entonces he sido productor de discos, promotor, y por último *manager*. Sin embargo, ahora estoy en una etapa de considerar y pensar qué hacer a continuación con mi vida... Aunque no creo que tenga la energía para involucrarme en la música nunca más.

Xavi Méndez



Lluís Companys, 10 - Cerdanyola del Vallès - Telf. 93 580 62 15



MORPHIUM. Crónicas de una muerte anunciada. Mass Records/Avispa

Estamos ante el segundo trabajo de esta banda de Girona. Un álbum con el que deberían subir por lo menos unos cuantos peldaños a nivel estatal y, por qué no, a nivel internacional. Pocos grupos conozco que practiquen un estilo parecido por estas tierras y mucho menos con el buen gusto y calidad que lo hacen **Morphium**. Se pasean sin despeinarse por el metal gótico sobre una base de metal industrial coqueteando de una manera exquisita con el *death* más melódico. Gran culpa de esto lo tiene una perfecta conjugación de una voz femenina con otra masculina desgarradora, unas guitarras potentes y muy elaboradas, junto con una base rítmica contundente.

Jaime V.

WARCRY. Inmortal. Maldito Records

Cada dos años más o menos, como viene siendo habitual en esta banda, nos llega el último disco de los asturianos **Warcry**. "Inmortal" es el segundo trabajo, en estudio, de la formación actual ya consolidada después de la desbandada general que hubo hace unos años. Es uno de los grupos más en forma en el panorama nacional y eso lo demuestran en este disco. Otro trabajo más lleno de magnifico *heavy* y *power metal*, aunque de este último cada vez menos. Los chicos de **Victor** vuelven a dar otra vuelta de tuerca más haciendo que el disco no se parezca nada a los anteriores y que te deje con ganas de más. A destacar canciones como "Como un mago", "Mi tierra" o la sublime "Keops".

Juanma



CHEMA HERRERO. Hero. Autoproducido

Desde Valladolid nos llega el primer álbum del virtuoso guitarrista **Chema Herrero**, *endorser* de Ibanez y figura muy reconocida a nivel europeo, donde ya se ha llegado a codear con guitarristas de la talla de **Tony Hernando**, **Paul Gilbert** o **Steve Vai**. A primera vista vemos que la portada guarda un cierto formato a discos de **Joe Satriani** y una de las líneas principales de *wah* en el primer tema, "Hero", puede anunciar algunas de sus influencias. Quitando comparaciones siempre odiosas, el disco sigue una dinámica *hardrockera*, evitando el estilo experimental y cerrando con un décimo corte, acompañado de la voz de **Javier Nieto**, "Dreamcatcher", balada en formato acústico.

Rubén L. Calavera

'77. Maximum Rock'N'Roll. FairWarning/Background

Esta gran banda de *rock'n'roll*, fundada en el año 2006 por los dos hermanos **Valeta** junto a **Dolphin** y **Raw**, presenta este nuevo álbum lleno de temas que te hacen volver a la época de los años 70. Comenzando por el que da título al disco "Maximum Rock'n'Roll" y acabando por "16 Years-Old King". Una de las canciones que más me gusta es "Down & Dirty", pero en todas puedes apreciar *riffs*, *punteos*, solos al puro estilo de **AC/DC** y una voz muy similar a la de **Bon Scott**. En mi opinión, todo muy bien hecho pero aún y así pienso que les falta un tanto de personalidad a la hora de hacer los directos, ya que parece que quieran de alguna manera imitar a la banda australiana, con ello no digo que lo que hagan esté mal, suena muy bien.

Abel C.



ROÑA. El local. Autoproducción

Los mallorquines **Roña**, nos traen su cuarto trabajo "El Local". Nueve temas de *punk-rock*, ocho propios y una versión, "Nada de nada", del grupo desaparecido **Buketi**. Escuchando la primera canción "Qué dices", nos queda claro que la banda ha adoptado una influencia más clara de *rock'n'roll* sin abandonar la esencia de *punk-rock*. El primer corte no dejará a nadie indiferente con una intro instrumental y un solo increíble. Tras los dos primeros temas, viene "Qué buen católico", en mi opinión, el más destacable de todo el disco. **Rado** y **Buskets** se encargan de alternar a dos voces las nueve canciones de este último trabajo de **Roña**.

David Martínez

ESTIRPE. Neurasia. Maldito Records

Resulta francamente complicado resumir en el poco espacio del que dispongo un disco tan original, brillante y exquisito como este "Neurasia" de los cordobeses **Estirpe**. Tan sólo diré que a pesar de lo ecléctico de su propuesta, logran atrapar inmediatamente con un estilo inclasificable pero que cautiva. La voz de **Mart** es capaz de cualquier cosa, su habilidad para mezclar registros es para quitarse el sombrero. Esta gente sabe bien como elaborar elegantes melodías, y las guitarras galácticas y camaleónicas conjugan estupendamente con unas baterías de escándalo y la magia y virtuosismo del popular **Pepe Bao** al bajo. Un disco de infinitos matices, su genialidad merece la compra.

Xavi Méndez





NEKEZ. *Zure esku. Maldito Digital*

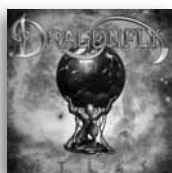
Nekez es una interesante propuesta que desde Euskal Herria nos presenta su proyecto de **rock metal** con tintes melódicos. Me recuerdan muy claramente a los primeros discos de **Berri Txarrak**. Son diez canciones cantadas todas íntegramente en euskera, con letras reivindicativas. "Zure esku" significa en tu mano, y con ese mensaje quieren lanzar de que todo está en tu mano, levántate, muévete, lucha por tus ideas, todo depende de ti, no esperes. En este disco encontramos la colaboración del cantante **Zuriñe** del grupo **Hesian** en el tema "Nekaezina". Los cortes se mueven a medio tiempo y resalto muy claramente "Bere erabakia", "Zure esku", "Askatasun ostikadak" y "Ez!paola".

Fran Sánchez

KHORE. *Khore. Maldito Digital*

Desde La Rioja viene esta nueva y joven banda **Khore** que nos presenta su estreno discográfico de título homónimo y donde nos muestran buenas credenciales para marcar terreno y estilo personal. Recuerdan a **Sepultura** en la combinación que hacen de los **riffs** y las percusiones con cierto aire tribal. Por otro lado el uso de las voces encima de los **riffs** se asemeja al que emplean los **KOP**. En resumen, defienden un **hardcore-metal** muy bien parido, variado y con mucha mala ostia a la hora de ejecutarlo. En todo caso, aún tienen mucho margen de mejora, especialmente para acabar de depurar sonido y trabajar aun más los temas para que sean realmente redondos.

J.M. Osuna



DRAGONFLY. *Atlas. Dragonfly Records*

Cuarto álbum de los valencianos **Dragonfly** con el que buscan afianzarse en la escena metálica estatal. Calidad y buenas maneras para ello no les falta, pero quizá el problema que tengan es el siempre recurrente **power metal** que practican. Al menos, en su caso, le han dado otra vuelta de tuerca para despejarse un poquito del estilo y buscar unos nuevos sonidos más melódicos y algo progresivos. A su favor tienen que no son la típica banda de doble bombo a piñón y gritos agudos capaces de romper hasta el más duro cristal. Otro aspecto en el cual se nota que hacen mucho hincapié es en las letras, pues están bastante bien elaboradas sin llegar a ser excesivamente rebuscadas. Un gran disco.

Jaime V.

RUNNING WILD. *Resilent. SPV/Steamhammer*

La mítica formación alemana se despidió de los escenarios en casa, en el Wacken Open Air de 2009. Fue una retirada bastante sonada, pues se les considera unos pioneros del **heavy speed metal** junto con el **power** y tras 30 años en las tablas era una auténtica lástima que la banda de **Rolf Kasperek** decidiera desembarcar para siempre. En 2012 volvían de nuevo a la carga con un nuevo trabajo de estudio titulado "Shadowmaker", que pasó con más pena que gloria incluyendo un cierto cambio de imagen reflejado en la portada siendo de un porte bastante minimalista. Es ahora en los últimos destellos de este 2013 que **Rock'n'Rolf** y los suyos deciden enrolarse de nuevo en su navío y surcar los mares por los que ya navegaron varias décadas atrás. Y es que **Running Wild** ha vuelto a sus inicios tanto recuperando su estética pirata en la imagen del CD como en lo musical, recordando sus nuevas composiciones a muchas otras anteriores pero con una frescura y sonido actuales. Podríamos decir que dentro de ciertos límites los temas son algo variados. Desde una composición de cosecha más power como la que abre el disco "Soldiers of Fortune" o "Fireheart", hasta una más clásica como el tema homónimo "Resilent", pasando por otras de tintes más rockeros como "The Drift" o "Desert Rose". "Run Riot" la podrían haber firmado unos **Accept** más clásicos. Esperamos que este "Resilent" venga acompañado de una gira para 2014 y que no sólo hagan festivales grandes de verano que de bien seguro unos cuantos caerán.

Jaime V.



EL VICIO DEL DUENDE. *Alarmas. Maldito Records*

Cuarteto que nos llega desde Zaragoza con Alarmas, su cuarta aportación enlatada. Su estilo lucha entre el **rock urbano** y el **pop rock**. Y justamente eso me descentra un poco, pues no sé si la intención de estos maños es tocar **pop** y les sale un deje urbano o por el contrario es al revés. Yo creo que los amantes de **Marea** o **Extremoduro** los encontrarán muy poperos. La grabación lleva el sello de los estudios Sonido XXI bajo los conocimientos de **Javi San Martín**. La voz de **Ismael Castañosa** aporta una cosa bastante particular, tiene una entonación que mezcla voces de los clásicos del **rock urbano** con otras que parecen de cantantes femeninas típicas del **pop nacional**. El día que decidan definirse un poco más quizás pueden dar un paso adelante.

Paco G.



KRITTER. *Freak Show At Carnival Time*. Maldito Digital

Si de algo pueden presumir los salmantinos **Kriiter** es de no arrugarse y atreverse a lidiar con estilos diferentes, además el resultado es bastante satisfactorio. "*Freak Show At Carnival Time*" es su segundo álbum y ve la luz dos años después del debut "*Genesis*". Como decíamos, dentro del disco encontramos temas de *death metal* melódico, otros que pasan por una base más *power* y también algunos que se mueven en la épica del *viking*, por lo que gustará a un amplio público. Por lo demás, es un disco largo (14 temas en 50 minutos) con infinitos matices y enormes melodías que disfrutar. Desde aquí felicitamos a **Kriiter** por el gran curro que se han pegado.

J.M. Osuna

BELLA BESTIA. *Violando la ley*. Virtual Rock Producciones

Bien podríamos decir que a pesar de haber sido editado en este 2013, el último disco de **Bella Bestia** ya no es fiel a la realidad. "*Violando la ley*" fue grabado por **César Ortiz** (ex-**Nocturnia**), que ha tenido una salida del grupo un tanto extraña. Dejando de lado la polémica y centrándonos en lo musical, el regreso discográfico de la banda de **Pepe Mary** tras 25 años de silencio pasará con más pena que gloria. Nos ofrecen el mismo tipo de temas que en los años ochenta, con un sonido mejorado pero con una producción similar imagino que en un intento de recordar tiempos mejores. En sus filas cuentan con el polifacético guitarrista **Cachorro**, militante de bandas como **Coz** o **Panzer**, entre otras.

Jaime V.



ROLENZOS. *Del lado del rock and roll*. Maldito Records

Este cuarteto de Almería decide formar **Rolenzos** a finales del año 2008. A día de hoy, en la banda se encuentran **Fran Carreño** a la guitarra y voz, **José Padilla** a la batería, **Manolo Pérez** a la guitarra y **Germán Padilla** al bajo. El grupo no publica su primera maqueta "*Insomnio*" hasta el 2009, año que tuvo una gran repercusión para ellos, pero aún y así no es hasta el 2013 cuando editan el álbum "*Del lado del rock and roll*", en el que se aprecian temas de puro *rock'n'roll*. Te incitan a salir a bailar a la pista en canciones como pueden ser "Aprendimos a volar" o muchas otras llenas de energía, como "*Días de rock'n'roll*", en el que te dan la sensación de buen rollo y ganas de verlos en directo.

Abel C.

THE JOKERS. *Rock'n'Roll Is Alive*. SPV/Déjame Decirte

"*Silver City*" es un comienzo muy esperanzador para descubrir una banda de la nueva hornada británica. Continúan con la canción que da título al disco y que defiende un corte más clásico. "*Radio*" es un medio tiempo con un gusto exquisito. Estos tres temas sirven de perfecta carta de presentación del cuarteto de Liverpool. Este es su segundo disco pero, si siguen en esa línea de *hard rock* bien elaborado, llegarán lejos. Escuchándoles te das cuenta del largo camino que aún les queda por recorrer a la mayoría de bandas españolas. Además no se arrugan ante nada, pues en noviembre han estado girando por toda la península en salas de pequeño formato. Sin duda, un gran descubrimiento al que no habrá que perderles la pista.

Paco G.



LA RENDICIÓN DE BRENDA. *Malos entendidos*. Rock CD Records

Primer trabajo del grupo **La Rendición de Brenda** desde Madrid capital. Un *rock* ochentero, elegante y maduro, envuelve el disco repleto del mejor sonido de la movida madrileña. Las canciones están empapadas de un muy buen gusto musical que sirven para ser un disco perfecto para relajarse. Esto es debido a la trayectoria musical de sus dos miembros fundadores, **José Subías** y **Fernando Pintado**, y sobre todo del primero, ya que estuvo en varias bandas de aquella época como **Stress** o **El Drama**, con la que llegó a ganar el apartado de *pop* del Villa de Madrid del 1987. El resto de la banda lo forman **César Vozmediano** y **Miguel Polonio**, las incorporaciones más jóvenes del grupo.

Juanma

UZZHUAÏA. Santos & Diablos. Maldito Records

Vuelven los amos del puro *rock & roll* valenciano. Hace ya varios años que les venimos siguiendo la pista y esta banda no deja de sorprendernos. Con su nuevo trabajo de estudio "*Santos & diablos*", sexto en su carrera, intentan demostrar de nuevo que han nacido para esto. A pesar de hacer siempre amplias giras y de contar con cierto público parece que, por desgracia, no acaban de despegar. No será por temas como "*Una historia que contar*" o "*El solitario*", que bien seguro son una bomba en directo. Como siempre, siguen teniendo un gusto exquisito a la hora de elaborar sus portadas y el diseño en general.

Jaime V.





BLAZE OUT. Headshot. Blood Fire Death

Sorprendente banda *thrash* barcelonesa que a mi juicio va algo más allá de los clichés básicos del género. Lo más destacable es la madurez que demuestran a pesar de su juventud, y un buen gusto elogiable en la confección de fantásticos *riffs*. Desde la inicial "S.I.N.S" hasta la final "Bustin' Out", estos chavales son verdadera dinamita, pero al mismo tiempo saben ofrecer una acertada comercialidad y una faceta más melódica apreciable en buena parte de sus estribillos, como el de "Madness" o "Hot Wheels", por citar dos ejemplos. Las voces de **Gerard Rigau** tienen la versatilidad adecuada y en gran medida eso les aporta una distinción que les beneficia.

Xavi Méndez

MORT SUBITE. Black Nécora. Gothic Rec & Productions

Aplastante. Así podría definirse "Black Nécora", el segundo álbum de los burgaleses **Mort Subite**. Sorprende especialmente la contundencia con que la base rítmica lleva el peso de los temas a la cual se unen las dos guitarras que añaden pesadez al conjunto cuando así se requiere o bien optan por punteos que aportan dinamismo. Mención especial también requiere el acertado juego de voces. El resultado es un disco de sonido excelente, manufactura de Finnvox Studios, que bebe del *death metal*, el *hardcore* más pesado y algo de *grindcore*. Sirva como resumen de todo lo bueno que pueden ofrecer **Mort Subite** el tema que da título al álbum: contundencia, ritmos variados y buen hacer.

J.M. Osuna



ESVERTIA. ¿Qué ves cuando cierras los ojos? Rock CD Records

Desde Sevilla se presentan **Esvertia** con su primer álbum "¿Qué ves cuando cierras los ojos?". Practican un *heavy metal* con tintes modernos, en la onda del *metal* alternativo de finales de los noventa e inicios del siglo de bandas como **Sóber** o **Savia**. En algunos *riffs* también se aprecian algunas similitudes de los **Avalanch** de la última época. Por otro lado, la voz de **Alexandre** me recuerda en ocasiones a la de **José Andrea** (ex-**Mago de Oz**). Colabora **Israel Ramos** que también realiza las labores de mezcla y masterización y que actualmente es el vocalista de **Alquimia**, el nuevo proyecto de **Alberto Rionda**. Es una buena carta de presentación donde conjugan bastante bien dureza con melodía.

Jaime V.

SOUND OF SILENCE. El anochecer. Blood Fire Death

Asentados como banda y consolidados como uno de los grupos más grandes de la actualidad en cuanto al panorama extremo estatal se refiere, la banda de Gijón **Sound of Silence** presenta su cuarto disco manteniendo sus señas de identidad intactas. Apuestan por un *death metal* melódico de corte moderno, pero con un intachable estilo propio que por la oscuridad que desprende en ocasiones lo acerca al *black metal* (véase el tema "Una lápida sin cementerio"). Las canciones son por lo general bastante rápidas, con una velocidad muy marcada por la batería y con unas guitarras que van a la par dejando buenas melodías y solos. Es un disco para nada aburrido y muy recomendable.

J.M. Osuna



JUSTO Y LOS PECADORES. Vasos, besos y versos. Postal Rock

He de reconocer que no he escuchado ninguno de los discos anteriores de esta banda, aunque ya sabía que eran unos músicos que rondaban por los circuitos catalanes del *blues* y el *rock 'n' roll*. Sin embargo me he llevado una pequeña decepción, pues su *rock* clásico me ha parecido un poco simple y sin grandes aportaciones que resalten o añadan nada interesante al estilo. Es cierto que lo que hacen lo ejecutan bien, pero a mí me sigue faltando algo para que me lleguen. Quizás en directo le dan otra energía y encandilan al público, lo desconozco. Y puede que sea así, pues tengo varios conocidos que me confiesan ser seguidores de este grupo. Dicho esto está claro que mi próxima misión será ir a un concierto de estos muchachos del Garraf.

Paco G.

ICESTORM. Contes de la Vall de Glac. Autoproducido

Con este primer álbum los catalanes **Icestorm** nos muestran su estilo *power metalero*, de corte épico e íntegramente en catalán, fórmula similar a sus antepasados **Sangtraït**. El disco abre con una majestuosa intro, "La Vall de Glac", seguidos de un tema muy directo, cañero pero escueto, con duración de dos minutos, "Tempesta", con el que ya conectas directamente en la atmósfera aventurera. Siguiendo un hilo conceptual, el álbum contiene pasajes narrados por parte de **Pepe Mediavilla**, voz del mago **Gandalf** en la película "El señor de los anillos". Han tenido el honor de contar con la colaboración de **Quim Mandado**, voz de **Sangtraït**, en el tema "Ullals de Sang".

Rubén L. Calavera



BLACK STAR RIDERS. All Hell Breaks Loose. Nuclear Blast

Después de tocar durante dos décadas los temas clásicos de **Phil Lynott** bajo el nombre de **Thin Lizzy**, **Scott Gorham**, **Damon Johnson** y **Marco Mendoza** han decidido escribir material nuevo y para ello han rebautizado a la banda. Así es más fácil presentar este trabajo para el grupo que, como no podía ser de otra manera, suena a **Thin Lizzy** por los cuatro costados pero muy bien hecho, con composiciones que respiran ese sonido clásico de la banda madre, pero actualizado y desde el respeto al legado y no desde el plagio barato. El cantante **Ricky Warwick** realiza una gran labor, teniendo además una manera de atacar las canciones y un registro similar al de **Lynott** y el nuevo batería **Jimmy De Grasso**, de dilatada trayectoria, encaja a la perfección para dar forma a once magníficos cortes, donde no faltan los *riffs* demoledores, las dobles guitarras marca de la casa, el punto celta, detalles acústicos, las atmósferas irlandesas y, sobre todo, la fusión perfecta entre energía y melodía, elementos todos que quedan bien reflejados en temas como la inicial "All Hell..", la ganchera "Bound For Glory", con un estribillo brutal, o las poderosas "Bloodshot" y "Kissing The Ground". Para cañera, "Valley Of The Stones", y si buscas un tema divertido, "Someday Salvation". En definitiva, un disco delicioso, con una producción excelente a cargo del maestro **Kevin Shirley**, que si no te pones en plan talibán y escuchas sin prejuicios, te envolverá a la primera y se te hará corto. Gran debut y quedamos expectantes, a la espera de la segunda entrega.

Victor Muño



en plan talibán y escuchas sin prejuicios, te envolverá a la primera y se te hará corto. Gran debut y quedamos expectantes, a la espera de la segunda entrega.



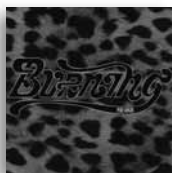
SALIDA NULA. Very Macho. Maldito Records

Doce años en la brecha. Se dice rápido pero pocos grupos pueden presumir de algo igual. Los madrileños **Salida Nula**, con su particular *rebel ska* (así se autodefinen) nos sorprenden con este CD + DVD en directo, grabado en la Sala Rockitchen de Madrid el pasado marzo, en donde repasan su dilatada discografía de cinco discos. 24 canciones tan bailables como reivindicativas y pegadizas. Personalmente no los conocía y me han sorprendido muy gratamente. En un disco en directo, no podían faltar colaboraciones de amigos y así lo han hecho **Ken**, el guitarrista de **Def con Dos**, **Bitter Mambo** y **Los Singles**, en el tema más *hardcore* "Noticias", junto a **Rafa Víktima**, de **Víktimas del Jaus** y **Doble Gota**. Recomendables 100%.
Fran Sánchez

STRIVOR. La esencia del destino. Autoeditado

Esta banda nace allá por el 2006 en Gran Canaria. No es hasta este 2013 que editan su primer disco, "La esencia del destino". Que haya tardado tantos años en ver la luz se debe a los múltiples cambios de formación; de hecho, el vocalista **Jaqui García** llegó a quedarse solo pero consiguió tirar adelante con el grupo. El estilo que practican es una especie *heavy metal* cañero con algún toque cercano al *thrash* y con una alta presencia de teclados. La mezcla puede parecer extraña, pero el resultado musical es bastante correcto. Lo que ya no me convence tanto es la producción y ejecución vocal. Sinceramente, en futuras grabaciones deberían cuidar más las melodías y líneas vocales.

Jaime V.



BURNING. Pura sangre. Diagonal Music/Laballo Com

La unión de tres carismáticos músicos en el Madrid de los setenta dio origen a una emblemática banda llamada **Burning**. **Toño** (en el año 1991) y **Risi** (en el 97) pasaron a mejor vida. Sin embargo, **Johnny Sifuentes** sigue manteniendo viva la llama. El único miembro fundador que queda continúa dando ese sonido característico e inconfundible al grupo. Este "Pura sangre" se edita después de más de diez años sin sacar nada en estudio. Y nuevamente te transporta a esos años gloriosos de la banda con temas de puro *rock'n'roll*, algunas baladas y sobre todo medios tiempos con ese sabor macarra que siempre han sabido dar a sus canciones. Destaca la aportación de **Eduardo Pinilla** a la guitarra.
Paco G.

XRUDE. La madre. Black Runner Records

Siendo sincero a los lectores no soy un gran especialista en comentar este tipo de bandas. Cuando de este género se trata mis criterios son muy sencillos: me gusta, no me gusta. Estamos de suerte porque **XRUDE** sí me han gustado. Es un estilo bastante agresivo y extremo, con una base rítmica que la podría haber firmado **Sepultura** sin problema, unas guitarras machaconas y modernas que alternan unos *riffs* pesados con solos vertiginosos. Vocalmente, **Mario** posee una voz potente y desgarradora aunque bastante comprensible. Sí que es cierto que aunque se nota que buscan la variedad en cada tema, a los que no somos amantes del estilo puede hacerse un poco pesado.

Jaime V.



SANGTRAÏT

Vint Anys Emprenyant Els Veïns



Ivan Allué Montilla

SANGTRAÏT

Vint anys emprenyant els veïns
Ivan Allué Montilla

(Quarentena Edicions)

Primer libro en el que se recoge de forma completa la historia de esta banda precursora del rock duro cantado en catalán. El autor, **Ivan Allué**, nos sumerge en una fantástica lectura que ahonda cuidadosamente en los orígenes, el crecimiento, el éxito y los motivos que desembocaron en su disolución tras veinte años de carrera, dos décadas en las que **Sangtraït** forjaron su leyenda, convirtiéndose por mérito propio en claros referentes para generaciones posteriores.

El libro consta de 167 páginas divididas en nueve capítulos, y de una manera muy amena y fácil de leer, va repasando detalladamente y de manera cronológica todos y cada uno de los detalles de la trayectoria de **Sangtraït** desde su gestación en 1981, cuando establecen su primera alineación. Cada capítulo está repleto de historias y anécdotas en las que es la propia voz de sus protagonistas, que narra las vivencias y re-

LIBROS!

cuerdos, lo que hace de este libro un documento indispensable para cualquier seguidor del conjunto de **Quim Mandado**, **Martín Rodríguez**, **Lupe Villar**, **Josep M. Coromines** y **El Papa Juls**. Pero no sólo se recoge el testimonio de los miembros de su emblemática formación, sino también el de antiguos componentes como **Marc González**, su primer vocalista y quién por cierto jugó un papel muy importante en sus primeros años, o el de **Joan Carles Doval**, el dueño de Picap, su sello discográfico y manager del grupo durante toda su trayectoria.

El grupo de La Jonquera siempre se diferenció de una forma clara de aquello que se dio a conocer como **rock català**, y en el que grupos como **Els Pets**, **Sau** o **Sopa De Cabra** poco tenían que ver con ellos estilísticamente hablando, más allá del hecho de cantar en su propia lengua. Quizá por ello no fueron nunca tratados por la prensa de entonces en las mismas condiciones que la mayoría de sus contemporáneos. Aunque eso no sería un impedimento para que su crecimiento fuera fulgurante y establecieron una sólida base de fans que les acabaría situando en lo más alto de la escena de aquella época. Disfrutaron de unos años de bonanza en los que pudieron llegar a vivir muy bien de la música, hacer cerca de noventa conciertos al año, cobrar cachés millonarios y vender cuarenta mil álbumes en una semana... situaciones que hoy resultan utópicas e imposibles para la mayoría de bandas. Muchas son las historias que recoge esta biografía, incluyendo momentos grises como cuando tuvieron problemas con hacienda al descubrirse que habían cobrado en negro por parte de muchos de los ayuntamientos que los habían contratado. Pero ante todo, lo que este libro transmite es compañerismo, nostalgia, simpatía y orgullo por parte de aquellos que de una manera u otra, formaron parte en algún momento de la familia **Sangtraït** (ex componentes, amigos, *roadies*, técnicos de sonido, productores...)

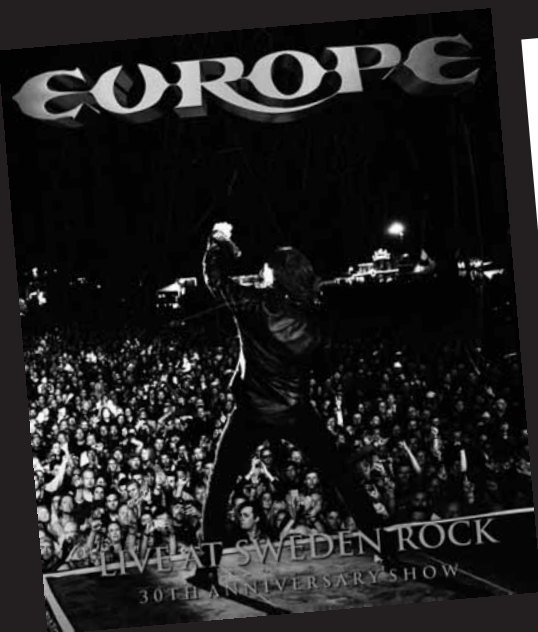
En definitiva, un repaso a toda una vida, muy bien documentado y en el que disfrutarás conociendo cada detalle que llevó a **Sangtraït** a lo más alto, y que también te ayudará a comprender las razones de su "extraña" separación. Pero lo más importante, es que este es un libro que era necesario escribir, y que debería ser editado también en castellano para dar la oportunidad de descubrir la especial historia de su legado al resto del estado español, aquél que un día su destino debió permitirles conquistar.

Xavi Méndez

HEAVEN
AND HELL
ROCK CLUB

- + ABIERTO DE JUEVES A DOMINGO, A PARTIR DE LAS 18 H.
- + VIERNES Y SÁBADO, HASTA LAS 3 H.
- + JUEVES, METAL KARAOKE.
- + SÁBADOS, CONCIERTOS Y FIESTAS.
- + DOMINGOS, DE 18 A 23 H.

C/ Santa Anna, 27 + Cerdanyola del Vallès



DVD!

EUROPE

Live At Sweden Rock. 30th Anniversary Show

Los que ya tenemos algunos añitos aún recordamos como un importante sector de rockeros, allá por la segunda mitad de los 80's, despreciaban a **Europe**, argumentando cosas como que eran muy poppies, que su música era solo un producto comercial, que tenían una imagen demasiado cuidada para ser verdaderos heavies, que solo serían uno más de esos grupos de "solo un tema", etc. etc. ¡Pero lo peor era que sus canciones sonaban en todas las radios del planeta! ¿Cómo podía ser que una banda de rock duro conquistara el universo musical? ¡Eso era sacrilegio! Así eran muchos entonces, pero por fortuna las cosas han cambiado mucho desde aquella década a hoy día, y con la sabia perspectiva que solo el tiempo da, los que siempre defendimos su valía y entendíamos que eran una gran banda con mucho que decir en este mundillo, ahora tenemos nuestra recompensa en forma de razón. Hoy ya nadie discute que estos suecos han escrito –y siguen escribiendo con letras de oro– algunas páginas destacadas de la historia de esta música. Y es que tienen un repertorio, tanto antiguo como de su etapa más reciente, para plantarle cara a quien se ponga por delante. Esto mismo queda perfectamente plasmado en este nuevo DVD (también en CD y Bluray) que los nórdicos ponían en el mercado el 21 de octubre y que recoge el emotivo y único concierto que dieron en su país natal el 7 de junio de este mismo año, en el marco del Sweden Rock Festival, donde festejaban sus primeros treinta años ante unas 30.000 personas. Veintiocho fueron los temas elegidos, comenzando tras una breve *intro* con canciones de sus últimos discos: "Last Look At Eden" y "Bag Of Bones". Así arrancaron con "Riches To Rags", seguida de "Firebox" y la pasional "Not Supposed To Sing The Blues". Hasta ese momento debemos destacar algunas cosas. El sonido general es de notable alto y el juego de luces espectacular, llenando el escenario de formas y colorido, creando atmósferas ideales para cada una de las composiciones. El público parece bastante frío, pero no sé si es por ese carácter sobrio de las gentes de

esta zona del mundo o porque simplemente estaban alucinando y emocionados con lo que estaban presenciando. En cualquier caso esto pronto se subsanó y, a partir del increíble y cañero "Scream Of Anger" (perteneciente a su segundo disco) y el otrora pinchado hasta la saciedad en las FM's "Superstitious", el respetable ya se va entregando abiertamente. A continuación un par de temas nuevos, y vuelta a los oldies con "In The Future To Come" y la genial "Paradize Bay", de su primer disco, y es que **Europe** cuentan con otro punto a favor: a diferencia de otros muchos grupos que reniegan u ocultan parte de su pasado, ellos reivindicando con orgullo todas las etapas de su, no siempre, exitosa carrera. "Girl From Lebanon", "Prisoners In Paradise" y la correosa "Always The Pretenders" darían paso a un corto *set* acústico y retorno con "Love Is Not The Enemy", "Sign Of The Times" (espléndida) y la oscura e intensa "Start From The Dark". Los clásicos se suceden más y más y después de la inolvidable "Carrie", nos sorprende con una interesante versión del "Jailbreak" de **Thin Lizzy**, invitando al mismísimo **Scott Gorham** a tocarla con ellos. Memorable y guño a una de sus bandas favoritas de siempre. Pero la sorpresa no acabaría ahí y tras descargar otros temas inmortales y tener rendido al afortunado público, **Joey Tempest** presenta en escena a **Michael Schenker** para interpretar "Lights Out", de **UFO**. ¡"Gallina de piel", como diría **Cruyff**! Y ya la traca final con "Rock The Night". Despedida y besos con una apoteósica "Last Look At Eden", cargada de intensidad y peso, asomando el material pirotécnico que estallaría con el obligado final del archiconocido "The Final Countdown". **Joey Tempest**, aunque no conserve la voz aterciopelada de antaño, posee un registro actual más grave y mantiene el carisma y sus dotes de frontman intactos. **John Norum** sigue siendo un as de las seis cuerdas, técnicamente perfecto y poseedor de un *feeling* y una elegancia musical al alcance de pocos. **Europe** debe mucho de su éxito a **Norum**, aunque casi siempre el que se lleva las alabanzas sea el cantante, **Michaeli**, muy sólido en el trabajo de teclados, y la base compacta de **John Leven** y el simpático **Ian Haugland** hacen el resto, para dejarnos este histórico documento de un grupo grande que hizo y hace historia en el rock, sabiendo regresar con ideas y propuestas nuevas a un alto nivel y al que le queda mucho por brindarnos todavía. Imprescindible.

Víctor Muño

ATAQUE



Después de 10 años de ausencia por estas tierras, **Ataque 77** vuelven para hacer una gira que les llevará a Barcelona, Valencia, Alicante, Madrid, Canarias e Ibiza. Hablamos con su bajista, **Luciano Scaglione**. Al final de esta entrevista, también reseñamos brevemente el concierto que ofrecieron en Barcelona el pasado octubre.

La Olla: Por lo que me consta, actualmente estáis presentando vuestro 15º disco, un acústico grabado en directo en el Teatro Opera Citi de Buenos Aires. Imagino que después de tantos años y en eléctrico tuvo que ser toda una experiencia. ¿Era algo que tenías ganas de hacer? ¿Una asignatura pendiente? ¿Qué tal la respuesta de la gente?

Ataque 77: Sí, la verdad es que fue una experiencia distinta. Lo habíamos pensado hace muchos años, pero recién ahora nos sentimos con la capacidad musical para llevarlo adelante. Nuestro público nos acompaña en cada desafío.

L.O.: No todas las bandas pueden decir que han cumplido 25 años y que han actuado delante de miles y miles de personas, además con un público tan animado como es el sudamericano. Contadnos que tal está la escena musical allí y si echáis algo en falta. Nos llega que grupos como La Vela Puerca, El Cuarteto de Nos, La Renga, No Te Va a Gustar... son toda una referencia aquí y allá.

Además, vemos que allí la música se vive de una manera más "caliente" que aquí, la gente que acude a conciertos lo vive de manera muy intensa. Y la misma sensación traen las bandas de aquí cuando actúan allí ¡Es algo que aquí nos falta!

A.77: Sí, es verdad. Hay un plus pasional tanto en el público como también en algunas bandas. Pero creo que lo más importante es hacer buena música y tratar de dar algo bueno y de calidad. Estamos muy agradecidos de estos 25 años y a la gente que hizo esto posible.

L.O.: ¿Qué recital estáis preparando en vuestra gira española? Aquí os esperan cientos de personas ansiosas por verles, entre ellos un elevado número de compatriotas. Diez años son muchos sin venir por aquí.

A.77: Estamos haciendo un recorrido de los temas clásicos que sabemos que la gente quiere escuchar ¡Que canten, salten y bailen!

L.O.: Apartándonos un momento del tema musical, ¿Qué opinan de la política en su país? Nos llegan noticias de la inflación de la moneda y de la maldita crisis mundial que nos sacude. Y un país como Argentina, que además ha pasado crisis muy duras como la del 2000.

A.77: Y sí, lamentablemente estamos acostumbrados a la crisis que siempre está todo mal. Quizá algún gobierno hace algo que esté bien, pero igual no alcanza y la sensación es que siempre está todo mal. Ojalá algún día cambie algo.

L.O.: ¿Que planificación tenéis después de vuestra gira española? Contadnos vuestros próximos proyectos.

A.77: Por suerte seguimos de gira por México y Chile. También con conciertos en Argentina. Por otro lado empezamos la pre-producción de nuestro próximo disco de estudio con todo temas nuevos.

L.O.: Sin más, agradeceremos unos minutos de vuestro tiempo y esperamos verlos un día en algún recital por allá en América Latina. Carta blanca, decid lo que queráis.

A.77: Gracias a ustedes por el espacio. Esperamos pasar un buen momento aquí y agradeceremos la posibilidad que nos dieron de estar tocando nuevamente en vuestro país.

ATAQUE 77 + KLANDESTINO. 02/10/13
Sala City Hall. Barcelona

Klandestino, grupo de punk-rock barcelonés con integrantes uruguayos y argentinos, abrieron el show. Estrenando batería, tocaron temas de su disco "Ninguna persona es ilegal". Se les notó a gusto y con tablas, fue un buen recital. Puedo decir que viví el pogo más bestia de mi vida, cuando acabaron con la versión del grupo argentino **Sumo** "El ojo blindado", bestial.

Ataque 77 llegaron por los pelos, después de tener problemas aéreos. Primer concierto de la gira peninsular e insular, con una sala llena y cantando todos sus clásicos, ambientazo. Prometieron repetir el próximo año.

Fran Sánchez



BARRICA



BARRICADA. 23/11/2013. Pabellón Anaitasuna. Iruña (Navarra).

Corría el mes de octubre, estaban a punto de comenzar las fiestas del Pilar y un rumor comenzó a correr por la red: **Barricada** lo dejaba. No podía ser (o no queríamos que fuese) verdad. Pero nada había sido lo mismo desde que a finales de 2011, **Enrique Villarreal "El Drogas"**, alma de la banda tanto encima como debajo del escenario, dejara la formación (unos dijeron que se fue y él dejó entrever que le invitaron a marcharse). **Javier Hernández "Boní"**, **Alfredo Piedrafita** e **Ibi Segarna** continuaron con la banda, acompañados por el bajista **Ander Izeta**, presentando en 2012 sus dos últimos trabajos: el buen disco de estudio "*Flechas cardinales*" y el directo "*Quedan caminos por recorrer*". Parecía que la banda seguía en buena forma y así lo demostraban en sus directos, pero decidieron poner punto y final. Anunciaron su concierto de despedida para el 23 de noviembre, pero las entradas se agotaron en pocas horas, habilitando dos fechas más en el calendario, el 16 y 22 de noviembre, colgando en ambas el cartel de no hay entradas. Nosotros tampoco quisimos perdernos la despedida y pudimos acudir al último de ellos.

Iruña nos recibió con mucho frío, rozando los 0º, lo cual no evitó que se respirara un gran ambiente, aunque con sabor agri dulce. Seguidores procedentes de todo el estado se concentraron en los alrededores del pabellón, donde era fácil encontrarse con algunos amigos de la banda, como **Kutxi de Marea** o algún ex-componente de **Koma**. Ya dentro del pabellón, era bonito ver que había gente de todas las edades: padres acompañados de sus hijos, gente joven y gente carcana a la tercera edad, muchos de los cuales seguro que presenciaron el primer concierto de **Barricada** en la plaza de la Txantrea allá por 1982.

Pasadas las 10 de la noche, las luces se apagaron y comenzó a proyectarse un vídeo que recopilaba imágenes de toda la trayectoria de la banda, mientras sonaba de fondo la canción

"*One more kiss, dear*". Fueron especialmente ovacionadas las imágenes de **Mikel Astrain**, primer batería de **Barricada**, fallecido en 1984, así como las de **El Drogas**, el gran ausente de la noche. Finalizó el vídeo y sonaron los primeros acordes de "*Esta es una noche de rock&roll*", tema con el que abrieron fuego y que sirvió para poner la piel de gallina a más de uno, ya que, por así decirlo, era el principio del fin. A esta le siguieron clásicos como "*Objetivo a rendir*", "*Pasión por el ruido*", "*Lentejuelas*", "*Oveja negra*", "*Juegos ocultos*", "*Pon esa música de nuevo*", mezclados con éxitos actuales como "*Por la libertad*" o "*Aguardiente*". Poco importaba que la acústica del Anaitasuna no fuera muy buena, pues la multitud de gargantas que llenaban el pabellón coreaban una tras otra, todas las canciones. **Alfredo y Boni** se repartieron las tareas vocales, ganando más protagonismo el primero, pero pasando factura al segundo, cuya voz se veía afectada tras las últimas actuaciones (recordemos que son más de 2 horas y media de espectáculo). **Ander**, gran bajista, además de lúter, cumplía con creces su función, que no es otra que ser el sustituto de **El Drogas** en lo musical. Para cubrir el vacío dejado por éste en el escenario, los tres se encargaron de moverse activamente, arriba y abajo, mostrando una gran compenetración entre ellos.

Estaba siendo un gran concierto, repasando temas de sus quince álbumes de estudio, pero la cosa se acercaba a su fin. Uno de los puntos culminantes fue al sonar "*Deja que esto no acabe nunca*", canción que hizo saltar las lágrimas a muchos, ya que resumía lo que todos sentíamos. A ésta le siguieron grandes clásicos como "*Okupa*", "*Rajo*", "*Animal caliente*" y "*En blanco y negro*", coreada por todos y dando pie al primer parón. A partir de este momento llegaron los bises, acompañados de muchas emociones y con un público totalmente entregado, especialmente en los himnos "*No hay tregua*" y "*Esta noche no es para andar por esas calles*". Con esta última, los músicos dejaron de tocar sus instrumentos y contemplaron emocionados como el pabellón entero seguía cantando sin parar. Tras un segundo parón, volvieron con "*Pídemelo otra vez*", "*Esperando en un billar*" y "*Barrio conflictivo*", tema que se suponía el último de la lista, con el que multitud de amigos se subieron al escenario a cantar. El grupo se despidió y abandonó el escenario, mientras el público coreaba su nombre sin descanso. Ya con las luces encendidas, volvieron a escena por última vez para interpretar "*No sé qué hacer contigo*" y "*La silla eléctrica*", poniendo así punto y final a sus 31 años de trayectoria con la primera canción del primer disco de **Barricada**. Seguramente no fue el final soñado y muchos pensamos que quizá deberían haberlo dejado hace 2 años, después de presentar la obra maestra que fue "*La tierra está sorda*", con la formación al completo. Aún así, sólo nos queda darles las gracias por formar parte de la banda sonora de nuestras vidas. **¡Agur Barricada!**

Texto: Toni Lanuza
Fotos: Fran Sánchez

BARRICADA

Entrevistamos a **Barricada**. Para mí, uno de los grupos más influyentes e importantes en la historia del rock en el Estado, banda sonora de miles de personas. Nos entristece su anuncio de dejar el grupo, así que hablamos con **Alfredo**, guitarrista del grupo, para que nos cuente un poco.

La Olla: Barricada, una carrera implacable. Referente de referentes, pero siempre humildes y cercanos. Os lo habrán preguntado mil veces, pero explicadnos, ¿por qué lo dejáis?

Barricada: Lo dijimos en nuestros respectivos mensajes de despedida. **Boni** decide cerrar su etapa en **Barricada** para comenzar una carrera en solitario y volcarse plenamente en ella. Los demás respetamos su decisión y tomamos la nuestra, que es no seguir adelante sin él. Con lo cual damos por cerrada esta etapa de nuestra vida. Sé que por ahí han corrido rumores, ciertamente interesados, pero no hay nada de eso. Nos seguimos llevando muy bien y realmente no hay ningún problema entre nosotros.

L.O.: Anunciáis un concierto de despedida para el sábado 23 noviembre en vuestra casa, Iruña, y más concretamente en el pabellón Anaitasuna. Se agotan en poco más de 3 horas las entradas, haciendo otro concierto el día de antes (22) y también se agotan en pocas horas, así que el ponéis otra fecha para el 16. ¿Que nos tenéis preparado para estos conciertos? ¿Se grabarán en directo?

B: Tenemos preparada una gran fiesta de despedida donde sonarán temas de toda nuestra carrera. Sabemos que viene gente de todo el país, que han hecho un gran esfuerzo por poder estar con nosotros y compartir esos últimos directos y les estamos muy agradecidos. Somos conscientes también de que van a volver a vernos muchos de los que hace ya años que no nos ven porque la vida les ha llevado por otros caminos, pero también quieren recordar con nosotros esos tiempos y esos momentos a los que nuestras canciones te trasladan. Por eso prepararemos un *set list* con todas esas canciones entrañables que tanto han significado para ellos y para nosotros. La idea es grabarlo para un especial de televisión, así que se grabará video del último concierto y audio de los tres.

L.O.: Se planteó la posibilidad de una posible invitación de El Drogas en estos conciertos. ¿Se llegó a realizar esta invitación? Y si es así, ¿recibisteis respuesta por parte de él?

B: No solo se planteó sino que nosotros pensamos que debería estar allí en esos días tan especiales. Lógicamente él ha sido una parte fundamental de la banda durante muchos años y todo lo que se iba a juntar allí esos días le pertenecía tanto como a nosotros. Nos pusimos en contacto con sus representantes, ellos nos dijeron que le trasladarían la invitación pero no hemos vuelto a recibir respuesta directa, solo lo que ha dicho en prensa e internet.

L.O.: Se comenta que tanto Boni como Alfredo tenéis intención de hacer proyectos nuevos, ¿nos podéis hablar un poco de ellos?

B: Son proyectos que ya están en marcha, aunque realmente son cosas que no nos corren demasiada prisa. Siempre nos ha gustado hacer las cosas con tiempo y no darlas por finalizadas hasta que no estamos plenamente satisfechos. Todo este tipo de nuevos proyectos, al igual que pasaba con cada disco nuevo de **Barricada**, son muy ilusionantes y estás deseando llegar a casa para meterte al estudio con las canciones, ir dándoles forma. En mi caso (**Alfredo**), cuento ya con unas cuantas colaboraciones de gente del mundo del rock que querían estar conmigo en ese trabajo, entre ellas la de **Boni**, por supuesto. Con **Ibi** y **Andar** aún no lo he hablado pero seguro que se apuntan a colaborar en algo.

L.O.: Esta pregunta puede sonar en este momento muy ambigua, pero ¿la puerta sigue abierta a una posible vuelta de Barricada en un futuro? Vosotros mismos decidís que ha sido todo de forma amistosa, así que imagino que el gusanillo siempre quedará.

B: En principio si lo hemos dejado es definitivamente. Pero cuando las cosas terminan de buenas maneras, como es el caso nuestro, siempre queda una puerta abierta para el futuro, no sé si como **Barricada** o como lo que sea. Ya he dicho que no tenemos intención de perder el contacto y que va a haber colaboraciones en nuestros trabajos en solitario, así que no descartamos poder hacer más cosas en el futuro.

L.O.: Carta blanca, decid lo que queráis. Por vuestra parte, deciros que nos veremos el sábado 23 en el Anaita. Suerte en todos vuestros futuros proyectos, ¡un placer!

B: Agradecer a todos nuestros seguidores el apoyo en todos estos años, los mensajes de ánimo y de agradecimiento por estos 31 años de canciones que nos han hecho llegar en estos días. Y a vosotros, los medios, lo mismo: muchas gracias por el interés que habéis mostrado y por el cariño con el que en general se nos ha tratado siempre. Gracias a todos vosotros sabemos que esto no acabará nunca.

Fran Sánchez





L.G.P. Sancta Sanctorum. Picap

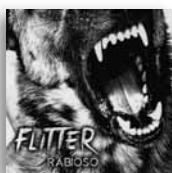
Los Guardians del Pont vuelven a la escena discográfica amoldando su nombre al catalán para adaptarse a los nuevos cambios en la banda. Para este segundo disco, al fin se han decidido a hacer eso que mucha gente pedía y que no entendían que no estuviera pasando ya. Esto es que, si en sus filas militaba **Quim Mandado**, el que fuera vocalista de la mítica banda de heavy catalán **Sangtraït**, no fuera él quien cantara en **LGP** y que no se hiciera en catalán. Pues bien, eso ha cambiado y en "Sancta Sanctorum" siguen practicando rock duro pero con el tono inconfundible de **Quim** que bien seguro atraerá a muchos nuevos fans.

Jaime V.

BLUESTAFARIS. El cobrador del blues. Montalvo Records

Bluestafaris son un trío de blues valenciano, aunque en este disco cuentan con múltiples músicos invitados, entre instrumentos de viento, teclados y coros, acercándose a sonoridades propias de una big band, al estilo de clásicos como **B.B. King**, **Albert King** o **Buddy Guy**. A rasgos generales, se trata de un trabajo bastante suave aunque no por ello exento de energía. Las letras en castellano con cierto sentido del humor le adhieren un plus de originalidad a su propuesta, como la de "El business no es mi show", que no tiene desperdicio. Un disco para escuchar en el momento adecuado y para saborear con una copa de vino al lado.

Xavi Méndez



FLITTER. Rabioso. Maldito Records

Tras seis años de inactividad, los navarros **Flitter** regresan a la batalla. En este séptimo trabajo vuelven a mostrarnos caña por doquier, manteniendo su estilo metalero mezclado con *hardcore*, *punk* y transmitiendo un mensaje de crítica social, contra todo lo que actualmente nos mancha, política, crisis... *Riffs* de guitarra poderosos, acompañados de una contundente base rítmica nos pueden llegar a recordar a otros de los grandes del estilo, como **Koma** o **S.A.**, con una producción y un sonido final que hace honor a la experiencia de la banda. El disco contiene once cortes, siendo uno de ellos un cover del tema "Autosuficiencia", de **Parálisis Permanente**.

Rubén L. Calavera

PERRO NEGRO. Perra vida. ArsStudios

Desde Valencia nos llega el cuarto disco del cuarteto **Perro Negro**, titulado "Perra vida". Álbum de puro *rock'n'roll* bastante interesante, con toques de calidad, pero al que le falta un poquito de garra para tenerlo en la lista de más oídos durante una temporada. Eso no quiere decir que sea flojo, pero sí tienen un interesante camino que seguir para conseguir la chispa que los distinga de los demás en este estilo. Ellos definen su música como cruda, directa y sin condiciones. Han conseguido mezclar el rock con varios estilos como *blues*, *funky* o *tex-mex*. El grupo lo forman **Oscar Villén** (voz), **Vicente Martínez** (batería), **Luis Martínez** (bajo) y **Chuanó Martínez** (guitarras).

Juanma



DEEP PURPLE. Now What?! Live Tapes. Edel/Top Artits Prom

La edición europea del último disco de **Deep Purple** incluye un extra-CD recopilando algunos temas en directo de la más reciente gira del grupo. "Live Tapes" se abre con dos clásicos como "Strange Kind Of Woman" y "Hard Loving Woman" en los que apreciamos que **Ian Gillan** más que cantar, recita. Y es que con 68 años el vocalista británico ya no está para muchos trotes. En la década pléyica de los setenta forzó sus gritos en exceso y ahora es imposible que vuelva a repetirlos. "Vincent Price", "All the Time in the World" y "Above And Beyond" son las tres apariciones del último "Now What?!" y sinceramente, no es que aporten nada nuevo ni interesante. Incluyen "Contact Lost", del disco "Bananas", un instrumental de **Steve Morse** que podría haber enlazado con el maravilloso "Sometimes I Feel Like Screaming", pues yo encuentro que ambos están sacados de la misma inspiración del rubio guitarrista. Sorprende un poco la inclusión de "No One Came", de la época dorada del "Mark II", pero que no es un clásico de los conocidos entre sus grandes éxitos. Si lo son, aparte de los mencionados al principio, "Perfect Strangers", "Lazy", "Black Night" o el mega hit "Smoke On The Water". En definitiva, una buena muestra de lo que hacen actualmente el quinteto británico. Unos grandes músicos (que ayudaron a abrir el camino

del rock duro a todos los que han venido detrás) y una voz que en su día fue gloriosa pero que se está apagando a pasos agigantados.

Paco G.

EL DROGAS. *Demasiado tonto en la corteza*. Maldito Records

Después de casi 30 años como alma de **Barricada**, **Enrique Villarreal** vuelve a la carga con nada más y nada menos que un triple disco, bajo el nombre con el que es conocido en este mundillo: **El Drogas**. Acompañado de los antiguos **Txarreña (Txus Maravi, Flako Txarreña y Brigi Duke)**, nos presenta su último trabajo, dividido en 3 partes muy diferenciadas, tituladas "Alzheimer", "Matxinada" e "Y glam". El primer CD nos habla sobre la memoria, historias de un tiempo ya pasado, con letras muy poéticas y ritmos más tranquilos. Destacan "Cordones de mimbre" y "Debajo de aquel árbol". El segundo, cuyo título en euskera viene a ser "Revolta", está cargado de rabia, con la producción y los potentes riffs de guitarra a cargo de **Brigi (Koma)**. No deja títere con cabeza, hablando de la situación actual de la política y la corrupción, con nombres y apellidos. Canciones como "Peineta y mantilla", "Come elefantes", "Verte en la mierda" o "Qué mal rato" tienen destinatarios muy claros. La última parte es mucho más desenfadada, con temas más rocanroleros y toques de blues, contando con la colaboración de **Germán San Martín** en los teclados y **Selva Barón** en los coros, además de la potente voz de **Carlos Tarque (M-Clan)** en "No das pena". Resaltar también "Ya no anochece igual" o la que da título a este triple CD, "Demasiado tonto en la corteza". En definitiva, excelente trabajo de **El Drogas**, demostrando su gran capacidad para crear canciones y escribir poesía, dejando claro que aún le queda mucho que contar.

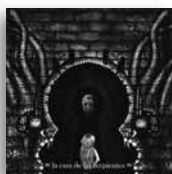


Toni Lanuza

RHESUS. *La casa de las serpientes*. Autoeditado

Menuda apisonadora que son estos **Rhesus**. Se acaban de currar un discazo de buena caña, principalmente groove pero con espacio para el *metalcore* o el *death metal*. **Rhesus** es una banda de Toledo y "La casa de las serpientes" su tercer álbum. Curiosamente es su primer disco autoeditado, cosa que demuestra que tener discográfica no implica necesariamente buena promoción, ya que para muchos éste es nuestro primer contacto con **Rhesus**. No lo dudéis, poneos a escuchar el álbum, lo tienen colgado en Bandcamp y fliparéis si os mola la onda **S.A.**, **Hamlet** o **Machine Head**, riffs con mucho gancho, *breaks* rompecuellos y equilibrio de voces limpias y agresivas.

J.M. Osuna



MAL ASUNTO. *No a la paz*. Maldito Digital

No a la paz es el título del primer trabajo de los catalanes **Mal Asunto**. Tras unas sirenas empieza la primera canción, "Mercenarios", donde un ritmo muy marcado acompaña a una letra de crítica con la policía, igual que en el corte número tres, "Ke policia más buena". La pista número cinco, "Mensajero de la muerte", con una crítica sobre los políticos y el abuso de poder, junto al tema once, "No a la paz", que da nombre al disco, podrán considerarse las canciones más destacados de este disco. Los doce canciones más un *bonus track* muestran falta de claridad en la grabación, cosa que le otorga un sonido más bien ochentero pero con cierto encanto.

David Martínez



DESKARTE. *Para que tiemblen tus pestañas*. Bate Records

La propuesta de **Deskarte** es claramente la del rock urbano, estilo que nunca pasa de moda, pero que reinventarlo se vuelve cada vez más difícil. Por el momento, ellos no van nada mal encaminados. La voz de **Javi**, batería a la par que cantante, es muy sugerente, recordándome muy claramente a **Rulo**, ex-cantante de **La Fuga** y actual líder de su proyecto en solitario **Rulo y la Contrabanda**. Estribillos muy pegadizos, guitarras tan melódicas como afiladas y base rítmica sin grandes florituras pero correcta, en su sitio. Son nueve canciones más un *bonus track*, donde resaltarán el tema que abre el disco, "Cansado", "La noche muere"—donde colabora **Lulu**, cantante de **Forraje**—, "Me vuelo" y la más acelerada "Tanto tiempo", con la colaboración de **David** y **Kiko** de **Mala Reputación**.

Fran Sánchez

LOS TRONCHOS. *Imparable*. Maldito Digital

Tras cinco años y desde Barcelona nos llega "Imparable", el nuevo disco de **Los Tronchos**. Empieza con "Se hunde el capital", una crítica sobre el estado económico del país y la priorización de los políticos ante la situación. En la pista seis, "Otro día más", la banda cuenta con la colaboración de **Evaristo (Gatillazo, La Polla Records)**. "Imparable" es un buen y esperado trabajo de los barceloneses, donde, sobre la línea de *punk-rock*, destacan unos solos elaborados y unos coros muy acertados, como en "Violencia", donde **Triki** comparte micro con **Riki** y juegan con una voz femenina y una masculina. Muy recomendable para los amantes del *punk-rock*.

David Martínez





LOS PERROS DEL BOOGIE. Salvaje. Maldito Records

Segundo disco de esta banda de rock'n'roll, con sonoridades *country*, mucho *blues* y algo de *hard rock* de sabor clásico. Lo primero que me ha sorprendido de este "Salvaje", ha sido el increíble sonido que han conseguido, verdaderamente profesional y a la altura de cualquier banda internacional. Por otro lado, en el plano técnico están a un buen nivel y las doce canciones aquí contenidas son buena prueba de ello. No en vano han llegado a compartir escenario con los mismísimos **AC/DC** y con viejas glorias del rock patrio como **Burning** o **M-Clan**. Si te gustan esa clase de bandas, podrás oírlas aquí, pues son algunos de los claros referentes de estos valencianos.

Xavi Méndez

40 BARROTOS. 40 Barrotos. El Subko Producciones

Cañeros y contundentes, así puedo definir a **40 Barrotos**. Se mueven entre el rock urbano y el *punk-rock*, son melódicos y con una base rítmica muy portentosa. Lástima de la producción, porque estoy convencido de que grabando y produciendo con más calidad, este disco hubiese ganado mucho más. Ya se sabe, los inicios nunca son fáciles y es posible que grabar este material a esta calidad ya les haya costado bastante trabajo. Aun así, este LP se presenta con once cortes, donde trillazo tras trillazo nos cuentan sus vivencias, estados de ánimo, situaciones e historias cotidianas. Lo que queda bien claro es que queremos escuchar de nuevo el álbum. Me quedo con las canciones "Yo que sé nunca más", "De patatales y otros cirios" y "La gata".

Fran Sánchez



A LA CALLE. A la calle. Rock CD Records

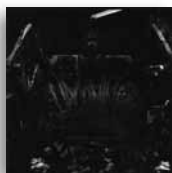
La banda de Ubeda (Jaén) sale a escena con su primer trabajo, de título homónimo. "A la calle" está formado por diez canciones de rock sin complejos, del que practicaban en las décadas de los 80 y 90 grupos como **Platero y Tú**, entre otros, tratando temas como las mujeres, el alcohol y el rock'n'roll. Lo cierto es que la banda no hace nada que no se haya hecho antes, ni destacan por su originalidad, pero para tratarse de un disco debut, la calidad es más que óptima. Sobresalen unas guitarras trabajadas y unas voces muy adecuadas para el estilo que practican, junto con una buena producción. Resaltan los temas "Lola" y "Chicas de una noche", con un estribillo bastante pegadizo.

Toni Lanuza

BLACK DESERT. The Beginning. Autoeditado

Esta banda de metal sinfónico fue formada en el año 2012 por **Isabel Bermejo** (voz), **Ángel Agüera** (guitarra), incorporándose más tarde **Guillermo Corredor** (guitarra), **Flipo Giumento** (bajista), **Pablo Binda** (batería) y **Luisma Hernández** (teclados). Su primer CD, "The Beginning", es un álbum ambientado con melodías árabicas, muy bien acoplado con esos toques de doble bombo como puede ser en "Desert Eyes" o "Lies Deep Must Fall". También quiero destacar la voz de la cantante, con un registro muy bien elegido para este tipo música, acompañada con unos coros femeninos que le dan un toque atmosférico de fondo que te transporta a las tierras del otro lado del estrecho.

Abel C.



UPCOMING OF DEVASTATION. Visceral Hate. Hecatombe Records

Todo buen amante del *brutal death* no debería dejar escapar el dar por lo menos una oportunidad a "Visceral Hate", el álbum debut de los orensanos **Upcoming Of Devastation**. Y realmente no es porque hagan nada novedoso, ni quieren ni lo necesitan, sino porque es de lo mejorcito que este año vais a escuchar en el *underground* extremo estatal. "Visceral Hate" ofrece una buena dosis de *gorninismo*, *gore* y repugnancia, ya sea con *riffs* más directos u otros de corte más técnico y con unos cambios de ritmo consagrados en el género. Si disfrutas con grupos como **Cannibal Corpse**, **Dying Fetus** o **Necrophagist**, **Upcoming of Devastation** no te defraudarán.

J.M. Osuna

LISTEA. Estigma. Maldito Digital

Desde Getafe nos llega "Estigma", el nuevo disco de **Listea**, que se inicia con "El remonte del salmón", uno de los temas más pegadizos. Seguidamente escuchamos "Ruina en el palangre", que junto al corte número cinco, "Disfrutad de vuestro cielo", consideraría los más destacados y en mi opinión los mejores de este nuevo trabajo de la banda madrileña. La calma llega con "Tic tac", quizás el tema más tranquilo y melódico de todos. Para finalizar, "La fiera", una buena canción donde los *riffs* destacan sobre las partes instrumentales. Un disco muy recomendable, casi podría decir de escucha obligatoria para todo aquel amante del buen rock.

David Martínez





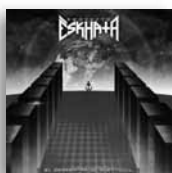
PIRATA EL DEL GORRO. *Arriba la planta!!* Autoproducido

Pirata el del Gorro es el cantautor *juanxí* por excelencia (el significado de la palabra *juanxí* es *freaky* en la ciudad de Reus), donde acompañado de su guitarra acústica y su percusionista **Vathman** vienen haciendo ruiditos para deleitarnos con este disco de puro cachondeo y juegra. Grabado y editado con un *crowdfunding* muy particular, con donaciones de particulares y patrocinio de establecimientos en su libretto, presume de no haber invertido ni un euro de su bolsillo para editar un trabajo en el que han colaborado, además de grandes y míticos como **Barragán, Cañita Brava, El Dioni, Silvia**, del mítico grupo punk **Ultimo Resorte** o **Ariel "Elvis" Santamaría**, entre otros. 17 cortes que te harán desternillar de la risa, más *bonus track* de temas de su anterior grupo, **Los 4 Desechos**.
Fran Sánchez

AGÓNICA. *A New Onset*. Molusco Discos

Galicia siempre ha presumido por tener una buena cantera de interesantes grupos extremos y **Agónica** viene a sumarse a ellos. "A New Onset" es su primer álbum a pesar de que llevan casi diez años repartiendo cera. El estilo de **Agónica** es un *death metal* de corte melódico impregnado de influencias más modernas que le añaden el toque *core*. Si por algo destaca el disco es por la infinidad de frasesos y buenas melodías que recorren el álbum. Y todo ello queda realzado por una muy buena producción que ofrece un acabado de notable al trabajo. Sólo queda desearles que este nuevo punto de partida, este "A New Onset", suponga el lanzamiento de esta gran banda.

J.M. Osuna



PROYECTO ÉSKHATA. *El despertar de Quetzgull*. Rock CD Records

Basado en un relato homónimo creado por **Abel de Tena**, "El despertar de Quetzgull" es el segundo trabajo de **Proyecto Éskhata**, idea musical basada en la temática de la ciencia-ficción, liderado por el compositor **Samuel Barranco**. Se trata de una original apuesta que, sin ánimo de lucro, ha reunido a músicos de alrededor del mundo que se han dado a conocer mediante YouTube. El disco está formado por un total de 11 cortes, repartidos en 4 actos y un epílogo, en los que se relata una historia ambientada en el año 2984. Es un trabajo muy agradable de escuchar, que combina el rap con el metal y la electrónica, con potentes guitarras e incluso detalles flamencos.

Toni Lanuza

FIND ME. *Wings Of Love*. Frontiers

El que quizá sea el sello más importante del mundo en lo que se refiere al AOR y géneros afines, no para de producir discos a un ritmo exorbitante, aunque la mayoría de ellos son proyectos de estudio en los que no existe una banda detrás, y que son grabados en la distancia en la mayoría de los casos. Muchas de esas bandas jamás han tocado en directo, a pesar de llevar varios álbumes publicados... Find Me es una de esas invenciones, aunque en este caso se trata de su primer álbum, y a pesar de que tengo bastante asumido que difícilmente dejará de ser un mero proyecto, es una de esas ocasiones en las que quisieras que se convirtiesen en una banda "real". Si un disco te encandila y te engancha desde la primera escucha, significa algo, y este "Wings Of Love" lo hace desde su arranque con el increíble "Road To Nowhere". Los dos elementos clave en esta formación son la maravillosa voz de **Robbie Lablanc**, (que los más puestos en el tema conocerán por **Blanc Faces**), y el batería chileno **Daniel Flores**, que además se ocupa de los teclados y juega un papel protagonista en el plano compositivo, junto a la ayuda de algún que otro talento como el del italiano y también mecenas de **Frontiers**, **Alessandro del Vecchio**. Baladas inmensas cargadas de sentimiento como **Eternally** ofrecen auténtico gozo auditivo, pero estribillos como el de "On The Outside" o "Another World" son la magia del AOR más adictivo, y si amas eso tanto como yo, también amarás este disco.

Xavi Méndez



CENSURADOS. *Positivo*. Maldito Records

Cuarto trabajo de estudio de los madrileños **Censurados** después de crearse allá por el 2001 de la mano de **Victor Martínez** y de **Aarón Pérez**. Un grupo que ha ido haciendo las cosas poquito a poco pero con muy buenas maneras como demuestran los diferentes premios que han ganado como grupo revelación 2007 por Rockcultura o mejor disco 2011, también por Rockcultura. Un CD repleto de rock urbano moderno y con algunos tintes melancólicos que deja buen sabor de boca para el oído. Ya han tenido la suerte de tocar en grandes festivales como el Derrame Rock o el Aupa Lumbreiras y el *single* de presentación de este disco, "Para Relajarte", lo podemos disfrutar en Antena3 TV.
Juanma

SKELETONWITCH. Serpents Unleashed. Prosthetic Records

Tengo bastante predilección por los grupos que saben ofrecer caña, una actitud más macarra y que a la vez transmiten cierto halo de oscuridad. **Skeletonwitch** es una de las bandas que lo consiguen. Son norteamericanos, del estado de Ohio, y este "Serpents Unleashed" es su quinto álbum de estudio, se han movido en la tónica de un disco cada dos años. **Skeletonwitch** no ofrece nada especialmente novedoso, pero la ejecución y el resultado final que obtienen lo sitúa entre uno de los más grandes estándares en su género. El quinteto se mueve en los parámetros del **black thrash**. Y aquí recuperamos lo que comentábamos al inicio. Las partes **black**, con los característicos trémolos y uso de voces, aportan el ambiente tenebroso que rodea toda la música; mientras que el **thrash** es el encargado de marcar el ritmo y las velocidades por la que discurren los temas, transmitiendo actitud e irrefrenables ganas de hacer **headbanging**. También muy destacables son los pasajes melódicos que añaden profundidad al álbum. "Serpents Unleashed" supone la culminación de toda una gran carrera discográfica hasta la fecha: podríamos decir que nos encontramos ante el disco más directo y contundente de **Skeletonwitch**. Y es que el álbum pasa volando, con unos temas que rondan de media tres minutos, por lo que en apenas media hora termina. Estoy convencido que gustará tanto a los amantes del extremo como a los seguidores más clásicos del metal.



Skeletonwitch tienen una fuerza y gancho que pocos grupos consiguen.

J.M. Osuna



BRAND NEW BRAIN. Degeneración espontánea. BNB Sound

Tras varios **singles** y un par de EP's, la banda manchega edita su primer larga duración, "Degeneración espontánea", donde hacen gala de un **hard rock** lento y pesado, oscuro en ocasiones. Es indudable que tienen unas grandes influencias del **grunge**, gran culpa de ello lo tienen las guitarras con unos **riffs** muy marcados. Goza de un buen sonido y producción y se nota también un gran trabajo en la creación de las letras. "Virulento" o "Acuérdate de mí" son una buena señal de identidad y una clara prueba de lo que esta gente hace. En ocasiones me recuerdan a unos **Audioslave** pero un tanto más agresivos. En general es un buen primer trabajo.

Jaime V.

LA GOTERA. El peso del aire. Maldito Records

Disco debut de los madrileños **La Gotera**, compuesto por ocho temas de puro rock urbano, entre los que encontramos la versión de **Los Suaves** "Camino de una dirección". En el fondo, tienen cierta similitud con los de Ourense, ya que nos encontramos con letras muy trabajadas, con un sabor bastante amargo y con la peculiar voz de **Sku**, que puede atraparte desde el primer minuto o resultar muy monótona. Las guitarras de **Laka** y **Fray** están muy presentes a lo largo de todo el trabajo, con buenos **riffs** y ritmos acelerados. Destacan los temas "Quise ser yo", "Heridas" y el que da nombre al disco, "El peso del aire".

Toni Lanuza



Viaje al Reino del Metal (91.3 FM)

sigue emitiendo en directo mediante *webcam* en Ripollet Radio.

Puedes conectarte, chatear con nosotros
y vernos en tu ordenador en:

www.livestream.com/viajealreinodelmetal

o en Facebook: Associació Ripollet Rock.

Búscanos también en Itunes.

El mejor heavy metal de todos los tiempos, las entrevistas más informales, los comentarios que te sacarán de la monotonía y el entretenimiento más relajante que tu cuerpo necesita después de una dura jornada de trabajo.



LOS SUAVES

OURENSE

Los Suaves están de celebración. Después de la extensa Gira de Los Mil Conciertos, donde han recorrido todo el estado repasando temas que hacía años que no tocaban, nos presentan este doble DVD + CD registrado en todos los conciertos de dicha gira. Hablamos con **Charly Domínguez**, bajista y fundador del grupo junto a su hermano **Yosí**.

La Olla: Después del último disco, “29 años, 9 meses y 1 día”, también registrado en directo, cuéntanos un poco cómo surgió la idea de editar este nuevo directo.

Los Suaves: Por dos razones. Una fue la de sacar adelante este disco en 2013, año desesperado y jodido y ya que nos poníamos, queríamos hacer un homenaje a la gente que nos ha seguido siempre. Gente de los 80, de los 90 y del 2000. Nosotros teníamos lo de “Los Suaves Somos Todos”, que era cierto, no era gratuito. Siempre hemos ido muy derechos con esa gente que nos ha hecho vivir, una vida **Suave**. Además, yo siempre salía a hablar con ellos. En vez de que me esperasen fuera a la salida en los conciertos, yo ya iba directo a hablar con ellos.

También había otra manera, y era que aparecieran (registrados en el DVD+CD), ya que **Los Suaves** somos todos, pero de verdad. Y así se hizo la gira, en distintos sitios y aprovechando para poner las caras de ellos. Madrid, Santiago, L’Hospitalet...para que ellos puedan decir, yo también soy **Suave**. **Los Suaves** somos todos.

L.O.: Todo esto que me cuentas, ¡es muy bonito!

L.S.: ¡Y todo en sitios pequeños! Locales pequeños. Viendo el sudor, las lágrimas...

L.O.: Aparte del concierto en el Derrame Rock, donde realizáis el concierto de la reunión (tocaron casi todos los miembros que han pasado por el grupo aquella noche), hicisteis un concierto en una sala muy pequeña de Ourense, anunciando

un concierto tributo a Los Suaves, llamado Los Asperos, justo antes de iniciar la gira y para probar esos temas repescados que hacía años que no tocábais ¿Cómo surgió esa idea?

L.S.: Sí, fue para probar que tal iba, a ver cómo nos aceptaban. Jugamos un poco con eso, además la gente absolutamente entregada, muy hermosa. Después fuimos a tocar a Londres y a partir de ahí a girar. Fue una prueba para ver como respondía la gente con este nuevo repertorio.

L.O.: Ahora que lleváis tantísimos años, y sois todo un referente. ¿Qué planificación tenéis de aquí en adelante? Además de presentar este nuevo trabajo, claro.

L.S.: Sí, seguiremos presentando los temas de la presentación de este disco y después nos tendremos que poner a hacer alguna cosa, en la cual estamos ilusionados, que si no pasa nada raro, lo haremos.

L.O.: ¿Te refieres a un nuevo disco de estudio?

L.S.: Sí, o acústico, o versiones, ¡o nuevos! Aún no lo hemos decidido. Ahora estamos con esto, descansaremos en navidades y ya en Enero nos pondremos un poco a ver. Pero estamos muy contentos, ilusionados y con ganas.

L.O.: En principio, nada termina...

L.S.: Cuando tenga que terminar, terminará. Somos objetivos y honestos. Sabemos que vamos a durar a corto plazo, a largo plazo olvidate. Ya tenemos un bagaje de años, es así, pero bueno, mientras podamos seguiremos. Y si la gente viene a vernos, ¡claro!

L.O.: Como hemos comentado anteriormente, la gira se inició en Londres. ¿Cómo fue esa experiencia?

L.S.: Era gente de Galicia y del resto de España que estaban allí trabajando o estudiando. Había lagrimones y banderas gallegas. Gente alejada de sus raíces que tenían un pedazo de su tierra allí...¡muy bonito!

L.O.: ¿Notáis la crisis? Subida del IVA, conciertos...

L.S.: Quien no lo va a notar... Situación tan demoledora y planificada desde hace tantos años, jugando con el salario del miedo... donde está esto o nada, ya que hay mil detrás tuyo esperando...

L.O.: Charly, te agradecemos que hayas querido compartir con nosotros estas líneas. ¡Suerte en todos vuestros proyectos!

L.S.: ¡Gracias a vosotros!

Fran Sánchez



XXI RIPOLLET ROCK. 23/8/2013.

Parc dels Pinetons. Ripollet (Barcelona)

El verano pasado y en las fechas habituales, regresaba el ya antológico **Ripollet Rock Festival**, celebrando nada menos que su vigésimo primera edición, ¡aquí se dice pronto! Quizá debido a que el año anterior no fue posible ver en su cartel a ningún representante internacional, muchos podrían dar por hecho que la fuerte crisis que aún azota estas tierras volvería a pasarle factura. Pero la organización de este entrañable evento no cree en supersticiones, y ni la temida terminación en 13 iba a impedir que se cumplieran las expectativas de tantos niños, jóvenes, adultos y ancianos, adoradores del rock en estado puro, que año tras año, ansían volver a comulgar con las viejas y nuevas hordas del metal. La guinda del pastel la pondrían los alemanes **Masterplan**, pero antes, un buen muestrario de lo mejor del panorama nacional en sus más diversas vertientes...

Los primeros en subir al escenario fueron los locales **El Rey De Espaldas**, que aún con el parque a media asta, descargaron su cancionero de corte punk con energía y festividad. Repasaron buena parte de su reciente debut, "*Tendencias suicidas*", y animaron al personal que poco a poco colmaba más y más el verde Parc dels Pinetons de Ripollet. Alrededor de las 23.15 h., llegaba el turno para los incondicionales del thrash, con la presencia de los también catalanes **Agression**, una de las bandas más esperadas, o, cuanto menos, quienes arrastraron a un mayor número de seguidores. Su estilo hace justicia a su nombre, agresivo y cañero, y cuentan con innegables influencias de los clásicos del género de bandas como **Anthrax**, **Slayer** o **Kreator**. Arrancaron con "*Get Mad*" de su nuevo trabajo "*Viocracy*", y presentaron parte de sus nuevos temas sin dejar de lado su disco anterior "*Mosh Spirit*", del que pudimos escuchar entre otras, "*Chaos Anatomy*", "*Psychocrime*" o la poderosa "*Thrash And Kill*", con la que se despidieron, dejando un muy buen sabor de boca entre todos los asistentes. A continuación, procedentes del norte, concretamente de La Rioja, tomarían el relevo **Zenobia**, que pondrían a la jornada un sabor más afín al heavy metal clásico. Su nuevo álbum, "*Armageddon*", tomó posesión de buena parte de su repertorio con fantásticos temas como "*Mi alma es tempestad*", "*Sin mirar atrás*", "*Lengua de serpiente*" o la preciosa balada "*Vuelve*", que se encuentra entre mis claras

favoritas. No hay duda de que convencieron a quienes ya les conocían, y de que durante su actuación supieron ganar público nuevo con una buena puesta en escena y un gran derroche de actitud.

A estas alturas de la noche, o de la madrugada (serían ya cosa de la una y media), la exclusiva actuación de **Masterplan** contaba con más de seis mil personas congregadas frente a las tablas para disfrutar del talento de **Roland Grapow** y sus secuaces. El inmejorable inicio con "*Enlighten Me*", uno de sus hits más sonados, pondría patas arriba a sus incondicionales al instante. La única pega para la gran mayoría sería que la voz de **Rick Altzj** no puede igualar de ninguna de las maneras al todopoderoso **Jörn Lande**, el gran añorado de los muchos cambios sufridos en la formación germana. De entre los temas más bien recibidos, "*Crimson Rider*" y "*Back For My Life*", ambos dos de su extraordinario "*Aeronautics*", aunque darían más protagonismo a su homónimo debut, del que interpretaron buena parte ("*Spirit Never Dies*", "*Crystal Night*", "*Soulburn*", "*Heroes*"...). También hubo lugar para hacer alguna del "*Time To Be King*", y, cómo no, de su última y reciente entrega "*Novum Initium*", aunque tan sólo tocaron "*Betrayal*" y el single, "*Keep Your Dream Alive*", algo más popular gracias a su video promocional.

Después de una arrolladora descarga como la de **Masterplan**, muy atractiva tiene que ser la oferta para seguir al pie del cañón, pues pasadas las tres de la mañana cuesta mantener el tipo. Pero por más cansado que uno esté, no todos los días se tiene la oportunidad de ver en directo canciones míticas y legendarias como **Death Alley Driver**, **Gates Of Babylon** o **Stargazer**. Si señores y señoras: ¡**Rainbow**! Pero no nos emocionemos, no nos visitaron **Blackmore & Co.**, aunque puedo asegurar y aseguro, que su calidad y ejecución estuvieron a la altura de semejantes piedras preciosas del hard rock. Tras el nombre de **Rising**, hicieron un tributo impecable a temas sagrados como "*Starstruck*", "*Tarot Woman*" o "*Kill The King*"... Menuda maravilla, especialmente por el buen hacer a las seis cuerdas del maestro **Armando de Castro**, sin desmerecer la voz del ex-**Santelmo**, **Ronald Romero**, que también mereció mi aplauso y reconocimiento.

En definitiva, un año estupendo para añadir a la lista de éxitos de nuestro querido festival, esperemos que la aceptación lograda en esta edición se repita el próximo 2014 y que nada impida que regalar rock y cultura siga siendo una realidad.

Texto: Xavi Méndez

Fotos: Fran Méndez



Y&T.

1/11/2013. Salamandra 1

L'Hospitalet de Llobregat

Los aficionados al *hard rock* clásico tenemos, desde hace aproximadamente una década, una cita ineludible cada dos años, mes arriba, mes abajo. Desde que en marzo de 2003 actuaran por primera vez en la Ciutat Comtal (con la formación casi original: **Dave Meniketti**, **Leonard Haze**, **Stef Burns**, y el desaparecido **Phil Kennemore**), la presencia de **Y&T** en nuestros escenarios ha sido una constante, algo diametralmente opuesto a lo sucedido durante su etapa de más éxito en la primera mitad de los 80. Es evidente que el panorama ha cambiado, y en el ocaso comercial de su carrera (que no artístico, 100% recomendado "*Facemelter*", su último LP, oigan), el mejor mercado de los de San Francisco es ahora el Viejo Continente.

En esta ocasión, l'Hospitalet de Llobregat fue la localidad catalana elegida para acogerlos, en una sala Salamandra 1 que probablemente se quedó muy cerca de colgar el cartel de "no hay billetes".

Lo cierto es que pocos defectos podemos encontrar en los shows de **Y&T** de la actualidad; los habituales a sus conciertos sabemos que son una de esas bandas fiables que lo van a dar todo durante las dos horas que pasan sobre el escenario. Sabemos también que van a tocar todas y cada una de las canciones que estamos esperando escuchar, añadiendo en cada show dos o tres sorpresas menos habituales, así como una representación de su más reciente cosecha. Un show redondo, vamos. Porque, ¿qué aficionado al *classic rock* podría hacerle ascos a espectáculo que se inicia con "*Mean Streak*", que en su parte central nos noquea con "*Midnight In Tokyo*", o con la deliciosamente kitsch "*Lipstick And Leather*", y que, para rematarlos, nos ofrece en un único bis material del calibre de "*Open Fire*" o "*Forever*"?

Dave Meniketti sigue siendo ese cantante/guitarrista (¿o deberíamos decir guitarrista/cantante?) que nos emociona con cada nota o solo que emana de su Les Paul y que nos estremece con cada entonación vocal (de piel de gallina "*Winds of Change*", "una de mis canciones favoritas para tocar en directo"). A punto de cumplir los 60, mantiene una forma y una actitud escénica que para sí quisieran artistas con la mitad de edad y de categoría. **John Nymann** es su pareja a las guitarras en los últimos años, y miembro del entorno de la banda desde que en 1984 le contrataran para hacer coros y tocar los teclados "escondido" detrás del escenario en sus apariciones en directo. El solvente batería **Mike Vanderhule** forma equipo rítmico con el recientemente fichado **Brad Lang**, bajista de la banda desde la muerte de **Phil Kennemore** en 2011.

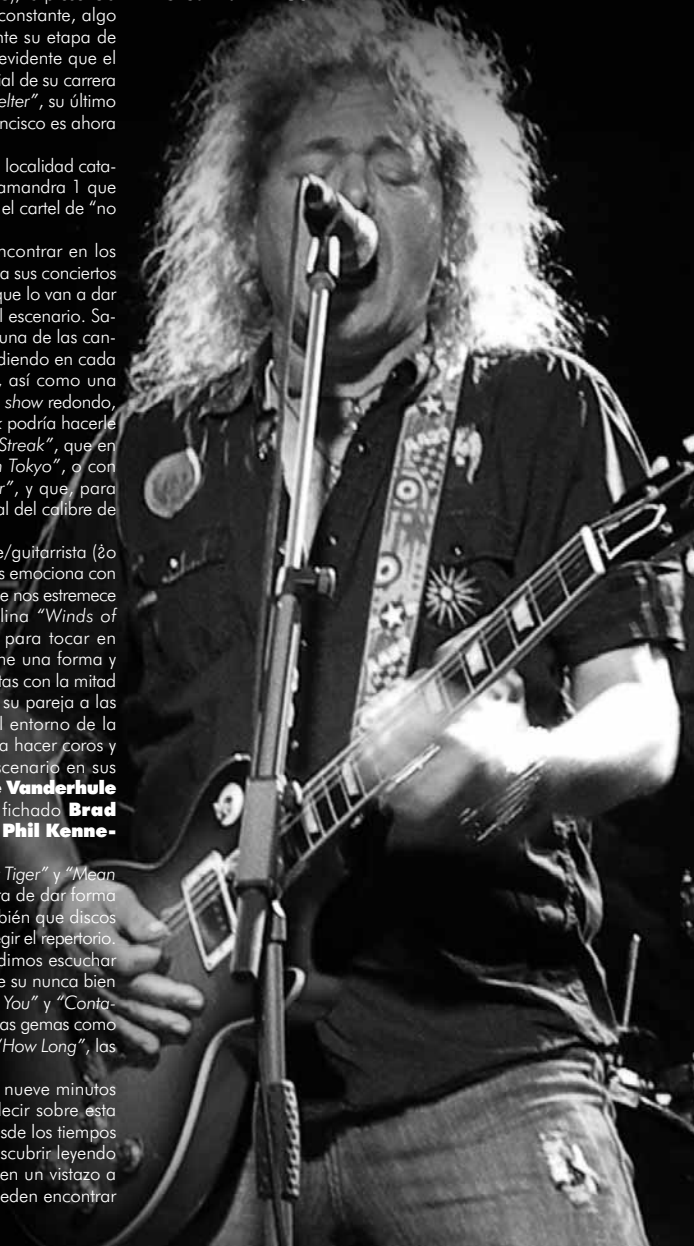
Es evidente que la trilogía "*Earthshaker*", "*Black Tiger*" y "*Mean Streak*" sigue siendo la más recurrida a la hora de dar forma a los *set lists* del grupo, aunque es cierto también que discos menos célebres son importantes a la hora de elegir el repertorio. Así pues, en la noche del 1 de noviembre pudimos escuchar la semi AOR "*Don't Be Afraid Of The Dark*" (de su nunca bien ponderado "*Ten*"), la instrumental "*I'll Cry For You*" y "*Contagious*", ambas del disco de mismo título, y nuevas gemas como "*I'm Coming Home*" (un clásico en ciernes) o "*How Long*", las dos de su reciente "*Facemelter*".

Mención a parte merece ese monumento de nueve minutos llamado "*I Believe in You*". Poco podemos decir sobre esta canción a los que ya conocen su existencia desde los tiempos de "*Earthshaker*". A aquellos que la van a descubrir leyendo estas líneas, tan sólo recomendarles que echen un vistazo a cualquiera de las buenas versiones que se pueden encontrar

en YouTube, incluida la interpretada en l'Hospitalet. Material que por sí solo, justifica el paso por taquilla en estos días de crisis, y que consigue que contemos los días hasta la nueva visita de la banda a nuestra ciudad. Conociendo a **Y&T**, sabemos que en un par de años volverán para volarnos nuevamente la cabeza.

Texto: Xavier Rulló

Foto: Iván Allué



REINCIDENTES + LOS RAMONES DE RIPOLLET 12/10/13. Mamá Mandawa.Cerdanyola del Vallès (Barcelona)

Hay que reconocer el esfuerzo que salas como Mamá Mandawa o República del Ritmo (exMundo Canibal) están haciendo para traernos buenos conciertos y a precios moderados. Por ello no podíamos dejar de ir a ver a los veteranos **Reincidentes**, todo un referente del *punk-rock* estatal, y más si venían acompañados por nuestros vecinos **Los Ramones de Ripollet**. Esta banda de versiones de los **Ramones**, que durante los últimos meses se ha prodigado por escenarios de todo el Vallès y más allá, conocen muy bien lo que tienen que hacer para ser un digno tributo: fidelidad en actitud y en música. Y eso fue lo que ofrecieron en Mamá Mandawa. Sin apenas parar repasaron grandes temas ramonianos, unos más conocidos que otros, en los que destacaba especialmente la técnica de **Sergio Castro** a la guitarra. La actuación pasó volando y a algunos nos dejó con ganas de más. Al rato empezó el *show* de **Reincidentes**, con una puesta en escena sobria para ofrecer lo mejor que tienen: sus grandes canciones e himnos de más de una generación. Y es que jóvenes y no tan jóvenes esperaban con muchas ganas el concierto de los sevillanos. Y no defraudaron. Seguramente es de los mejores conciertos que he visto de **Reincidentes**. Fue una actuación larga que a todos nos dejó satisfechos. Pocos echamos en falta algún tema. Eso sí, fueron tocados algo más lentos que los originales. La centralidad del concierto fueron las grandes canciones de discos imprescindibles como "¿Dónde está Judas?" o "¡Te lo dije!" y de vez en cuando presentando algunos temas más recientes. El sonido acompañó en todo momento y no faltaron ni los coros del público ni los pogos. Fue un gran concierto, muy en plan *remember*. Salimos de la sala chorreando de sudor pero con una gran sonrisa.

J.M. Osuna

LEHENDAKARIS MUERTOS

PINTOR ROCK 2013 19/10/13. Plaza de Toros de Tarragona

Catalunya puede ser referente cultural y musical para muchas cosas, pero desde luego no lo es del *punk-rock*, por ello no fuimos pocos los que nos sorprendimos por la apuesta arriesgada y valiente, que personas de Tarragona por amor al arte, querían llevar adelante con el Pintor Rock... Se trataba de la tercera edición del festival, pero la primera con tantos grupos y una infraestructura tan potente como la que se contó para esta ocasión. Así pues, con muchas ganas de pasarlo bien, de disfrutar de buenos grupos, muchos de ellos imposibles de ver por aquí cerca, y de un cierto compromiso militante de apoyar iniciativas como ésta nos dirigimos sin pestañear hasta Tarragona. El festival se celebraba en una remodelada Plaza de Toros cubierta y en la que esperamos jamás vuelvan a verse masacres de toros. Este recinto aseguraba asiento y algo de tranquilidad cuando uno quisiera descansar. Por lo demás, precios asequibles tanto en bebidas, bocadillos y *merchandising*, y barras largas. El único punto que no brilló tan bien fue el sonido, bastante regulero a lo largo del festival. Y bueno, que podría haber asistido más gente, pero la verdad, preferimos quedarnos con lo positivo y dejar de flagelarnos por la poca asistencia de gente a ciertos conciertos. En cuanto a los grupos hay que señalar que todos mostraron un buen nivel y una excelente predisposición hacia el público, y lo más importante, hacia el festival y su organización. **Traición**, aún con poca gente, abrió el festival con una *rock-metal* contundente; a continuación **Juanto Skalari & La Rude Band**, repasando muchos temas de **Skalariak**, consiguió arrancar los primeros bailes a un público que poco a poco iba entrando a la Plaza de Toros. **Silencio Absoluto**, con nuevo batería, demostraron por qué son uno de los grupos más en forma del rock estatal. A continuación aparecieron unos andaluces incombustibles, **Gérmenes**, que se ganaron fácilmente al público con sus grandes himnos. **Envidia Kotxina** son brutales, no dejan de sorprenderme, su *punk-rock* cañero con mucha mala baba te hace botar quieras o no. Tanto **El Último Ke Zierre** y **Lendakaris Muertos** hicieron buenos conciertos pero un tanto previsibles y no me llenaron, realmente a estos últimos les vendrá bien el parón que harán en 2014. **Disidencia** pasaron sin pena ni gloria, presentaban nuevos miembros bien acoplados, pero solo me llamaron la atención en las canciones más conocidas. **La Raíz**, con una apuesta muy diferente, más festiva y mestiza, y a la que mucha gente esperaba, fueron bastante aclamados e hicieron un recital muy animado. Por último, **Desakato** cerraban, y tenían un difícil papel, pero cumplieron con creces y fueron una de las grandes revelaciones del festival. Así pues, nos quedamos con una organización de lujo para un fantástico festival ¡Ánimos y por muchos Pintor Rock más!

Texto: J.M. Osuna
Foto: Gigio's Photography

¡HAZTE SOCIO!



Ahora tienes la oportunidad de formar parte de la Asociación Musical Ripollet Rock, una de las asociaciones sin ánimo de lucro dedicada a nuestro género musical más antigua de Catalunya y probablemente de España.

- Envío gratuito de cada nuevo número de *La Olla Rock Fanzine*
- Envío gratuito de cada nuevo CD recopilatorio de Viaje al Reino del Metal
- Entrada gratuita a las Fiestas de La Olla, con bandas de fuera de Catalunya y donde la recaudación se destina íntegramente a los grupos
- Mejora de la calidad de nuestro festival Ripollet Rock Festival

¡Todo esto por una pequeña cuota anual de 20 euros!

Para más información, visita:
www.laollarock.com/hazte-socio



RIPOLLET ROCK FESTIVAL

www.ripolletrockfestival.com



EN VIDEO!

Entra en la web del festival y disfruta con los mejores momentos de El Rey de Espaldas, Agression, Zenobia, Masterplan y Rising!

www.ripolletrockfestival.com



POPURRÍ!

ON STAGE

Después de un veranito paseando por algunos de los festivales nacionales más destacados (Sonisphere, Rock Arena o Leyendas del Rock), comenzamos el mes de septiembre con las pilas cargadas. El aperitivo el día 7 con **The Prisoners** en el Heaven&Hell. La banda catalana de versiones de **Iron Maiden** supo hacer disfrutar al público de tal forma que los gerentes del local les volvieron a llamar para repetir en noviembre. El viernes 13 (un buen

día para dar rienda suelta a todo tipo de locura) nuestros amigos de **Hardreams** debutaban en Razzmatazz 2 abriendo para **Pretty Maids**. Una discreta entrada no empañó la gran entrega de los melódicos locales ni, por supuesto, la de los legendarios daneses. Los de **Ronnie Atkins** supieron mezclar con gran profesionalidad temas melódicos con otros más acelerados y power. Lástima que nunca hayan sido más reconocidos por las grandes audiencias pues lo merecen. Prueba de ello es que el cantante es más reconocido por su participación en **Avantasia** que por los largos años de trayectoria en su propio grupo. La sala Barts (antiguo Studio 54) acogía el lunes 16 la segunda visita en un año del monstruo de la guitarra **Steve Vai**. Los que tuvieron la oportunidad de verle meses atrás no notarían ninguna novedad en cuanto a escenografía o puesta en escena, pero este músico norteamericano tiene algo especial en Barcelona pues consiguió rozar el lleno una vez más. Un par o tres de temas nuevos y su larga lista de clásicos nos hicieron casi llegar a las tres horas de concierto. Y para ser una música instrumental **Vai** sabe darle un rollo a su contenido que hace que el personal no se aburra en ningún momento. Nuestra siguiente cita fue el 14 de noviembre en la grande de Razzmatazz. Dos grupos americanos nos visitaban. Primero **Halestorm**, liderados por la cantante **Elizabeth Hale**. Me sorprendió bastante que la gente cantara muchas de sus canciones, cuando se suponía que era un grupo bastante desconocido por aquí, aunque para mí no dejan de ser un grupo de *hard rock* enloquecido de serie B. Los cabezas de cartel **Alter Bridge** sí que arrastran cada día que pasa a más audiencias. Un grupo compuesto en su base por los cristianos **Creed** más el cantante **Miles Kennedy**. *Metal* moderno norteamericano que está callando también por aquí. Se nota que son muy profesionales, aunque a mí ese estilo no me diga mucho. Como cada año en noviembre acudimos a nuestra cita con los **Pink Tones**, la banda madrileña de versiones de **Pink Floyd**. Y como es habitual no defraudaron a nadie, más bien al contrario, cada día se superan más. Esta vez la convocatoria fue el sábado 23 en la sala Apolo. Más de dos horas y media de actuación y los asistentes no se cansaban. Y yo diría que la banda tampoco, pero ya sabéis como son las salas con los horarios los fines de semana pues luego las abren como discotecas. El próximo año esperamos de nuevo la visita y suponemos que nuevamente el local a reventar de público.

Texto: Paco G.
Foto: Fran Méndez



PRETTY MAIDS

El álgebra de la necesidad

Crónica de una video-adicta alterada

THE COMMITMENTS

Director: Alan Parker

Guión: Roddy Doyle, Ian Frenais y Dick Clemente, basado en la novela de Doyle

Reparto: Angeline Ball, Robert Arkins, Michael Aherne, Dave Finnegan

País: Reino Unido

Año: 1991

Duración: 118 min.

The Commitments es sin duda el sueño de todo amante de la música, de quien vive y respira con ella. Una representación como lo suele ser casi todo en nuestra vida cotidiana, a golpes, complicada, difícil y dura, pero que alcanza momentos de verdadera gloria.

En un Dublín húmedo, modesto y familiar, un soñador se pone en marcha para realizar su sueño, ser *manager* de un grupo de *soul*. Creo que el *soul* es el alma de todos. Pone voz a las personas sencillas que se pasan la vida luchando, haciendo malabarismos para salir adelante. Barrios de clases trabajadora con ropa tendida en las ventanas, trabajadores que salen temprano hacia sus trabajos, vecinas cuchicheando en los portales, viejos mirando obras y niños jugando en las calles. Crear el grupo de *soul* será bastante complicado y bizarro. Primero buscar los componentes, cantante, coros, batería, guitarras, saxo, teclados y trompeta, junto con la búsqueda de alguien que pague el local de ensayo y demás extras. Casas de familiares, locales de ensayos y bares donde todo el mundo habla a la vez, se grita, se pelea, se ríe y se discute... en definitiva el Dublín cotidiano. Todo ese caos se queda atrás cada vez que el recién estrenado y sublime grupo se sube al escenario, demostrando que saben expresar lo que hay en el corazón de la gente, llevando al público a un lugar donde los sueños se pueden hacer realidad. No importa que un minuto antes estuvieran a punto de matarse entre ellos. El escenario es pura magia, todo se olvida cuando se está sobre él y sus tablas, acercando el arte callejero. Y sólo queda la música dejando que las almas se conecten. **The Commitments** es un claro representante de todos esos pequeños grupos anónimos y con mil problemas, los cuales solo quieren expresar su pasión por la música y remontarse por encima de las tristezas y sabores, poder endulzar esos días amargos con sus canciones, regalando esos momentos especiales en medio de tanta lucha diaria, empapando el alma de todos con millones de gotas de *soul*.

La hija de Sam



C/ Marquesos de Barberà, 47 Local 7

08210 Barberà del Valles

Tel. 937299755

www.ramosguitars.com

info@ramosguitars.com



Construcciones, reparaciones y
venta de accesorios.

Ramos Guitars Luthier
Custom Shop



C/ Les Flors, 28 - Cerdanyola
Tel. 93 691 65 38

7ª FIESTA CONCIERTO



LA OLLA
ROCK FANZINE

01/03/2014

Sala Acme

(Cerdanyola del Valles)

a partir de las 21:30h

NOCTURNIA

(Heavy Metal-Toledo)



Regalo de CD's
y Camisetas

+RON DE KAÑA

(Rock-Ripollet)

Entrada 3€ / Socios gratis (Hazte socio en www.laollarock.com)



www.salaacme.com

TRIPOLLET
ROCK



LA OLLA
ROCK FANZINE



RIPOLLET ROCK